



## Bulletin d'information Novembre 2024

---

### News

#### **02 Octobre - Assemblée Générale d'Entr'Actes**

Le mercredi 02 Octobre 2024 a eu lieu l'Assemblée Générale d'Entr'Actes. En présence de Patricia MAHUT (conseillère départementale) et de Cassandra WAINHOUSE (Adjointe au maire) et de près de 40 adhérents de notre association.

Après avoir remercié tous nos partenaires, le président est revenu sur l'état d'esprit d'Entr'Actes et le bénévolat qui est au cœur de notre association

*"Entr'Actes n'est pas une association où les adhérents sont de simples consommateurs de cours et de pratiques artistiques. Certains de nos adhérents sont dans ce modèle et c'est leur droit et leur choix, mais la plupart souhaitent des moments de partage aussi bien pendant les cours qu'en dehors.*

*Le repas partagé lors des précédentes Assemblées, les pique-niques de fin d'année qui ont réuni la quasi-totalité de nos adhérents ainsi que nos sorties hebdomadaires pendant tout l'été sont la preuve de ce désir de convivialité.*



*"Notre association est entièrement composée de bénévoles que ce soit les animateurs ou les administrateurs. Cela fait partie comme on dit de notre ADN (c'est-à-dire de notre façon de voir l'engagement associatif)*

*Pour nos animateurs et les membres du CA le bénévolat est un engagement régulier sur toute l'année.*

*Je rappelle que l'engagement associatif rentre dans une démarche personnelle au service des autres. Donner de son temps et de son énergie, partager son expérience proposer des projets sont valorisants aussi bien pour soi que pour l'ensemble de l'association.*

*Nous acceptons volontiers de donner de notre temps et quelquefois beaucoup de notre temps pour animer et gérer notre association. Nous pouvons parfois commettre quelques oublis ou quelques erreurs, nous comptons sur la bienveillance de nos adhérents"*



## 1ère semaine d'Octobre - Rentrée 2024

Cette année, l'association Entr'Actes compte **75 adhérents** répartis dans une dizaine d'activités du mardi au samedi.

Afin de garantir un meilleur apprentissage, nous limitons le nombre d'adhérents par activité (entre 8 à 12 selon les ateliers)

Pour cette nouvelle rentrée, le site Internet d'Entr'Actes a été modifié en proposant une lecture plus simple aux cours et exercices qui seront régulièrement mis en ligne.



La créativité c'est inventer, expérimenter, grandir, prendre des risques, briser les règles, faire des erreurs et s'amuser.

### Documents des activités Dessin

| Dessin débutant cours   | Dessin débutant exercices | Dessin Confirmé (Jeudi 17h30-19h30) | Dessin Mode BD (Vendredi 09h30-12h) |
|---|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Programme prévisionnel    | <a href="#">Cliquer Ici</a>         |                                     |
|  | N°1 : la ligne - cours    | <a href="#">Cliquer Ici</a>         |                                     |
|  | N°2 : la forme - Cours    | <a href="#">Cliquer Ici</a>         |                                     |

## 5 Octobre - Visite du salon d'art contemporain à la Roche sur Foron

Ce salon bouge les lignes des traditionnels salons marchands d'art contemporain, en redonnant à ces événements culturels un côté humain et chaleureux. Sans code, sans préjugé et décomplexé, ce salon est un savant mélange entre l'art coup de cœur, l'art abordable et la plus belle représentation artistique du moment.

Echange direct et partage des émotions avec les artistes et galeries

Nous avons pu rencontrer les artistes en direct et partager avec eux leurs univers singuliers.

Parmi ces nombreux peintres, sculpteurs, photographes..)la jeune garde contemporaine internationale mais aussi des artistes installés et des œuvres prestigieuses. Que d'émotions et de partages !

Parce que la vie continue et l'optimisme reprend ses droits, parce qu'il faut positiver, boire, manger, s'amuser, s'émerveiller, l'art est un excellent remède.

**art3f**  
salon international d'art contemporain

**CALENDRIER 2024/2025**

[www.art3f.com](http://www.art3f.com)

Suivez-nous sur Instagram

**MARSEILLE**  
19-21 Octobre 2024 - Parc Chassé - Palais de la Méditerranée

**LAUSANNE ART FAIR** <sup>(FR)</sup> **GALLERIES ONLY**  
21 Octobre-02 Novembre 2024 - Espace Lausanne

**MULHOUSE**  
15-17 Novembre 2024 - Parc Expo

**BRUXELLES** <sup>(FR)</sup>  
22-24 Novembre 2024 - Brussels Expo - Neptun - Palais 3

**BORDEAUX**  
06-08 Décembre 2024 - Parc des Expositions - Hall 1

**ZÜRICH** <sup>(FR)</sup>  
17-19 Janvier 2025 - Messe Zürich - Hall 2

**PARIS**  
24-26 Janvier 2025 - Porte de Versailles - Pavillon G.2 - Parc Expo

**TOULOUSE**  
07-09 Février 2025 - Parc des Expositions - M317

**STRASBOURG**  
28 Février-02 Mars 2025 - Parc des Expositions - Hall 1

**NANTES**  
07-09 Mars 2025 - Hall 505

**LYON**  
21-23 Mars 2025 - Europe - Hall 7

**LUXEMBOURG ART FAIR** <sup>(FR)</sup> **GALLERIES ONLY**  
27-29 Mars 2025 - LUXEXPO THE BOX - Parc Expo

**MILAN** <sup>(FR)</sup>  
04-06 Avril 2025 - Paris Exposition Europe

**BARCELONE** <sup>(FR)</sup>  
11-13 Avril 2025 - Fira de Barcelona MontGale - Pavillon 7

**REIMS**  
20-27 Avril 2025 - Parc des Expositions

**COURTRAI** <sup>(FR)</sup>  
16-18 Mai 2025 - Kurve Expo - Hall 5

**DORTMUND** <sup>(FR)</sup>  
20-21 Mai 2025 - Messe Dortmund

**MONACO** <sup>(FR)</sup>  
12-14 Septembre 2025 - Chapelle de Fontvieille

**PARIS L'ARTS DE L'ARTISME**  
19-21 Septembre 2025 - Porte de Versailles - Pavillon 5.1 - Parc Expo

**LUXEMBOURG** <sup>(FR)</sup>  
03-05 Octobre 2025 - LUXEXPO THE BOX - Parc Expo

**HAUTE-SAVOIE ANNÉCY-ANNEMASSE GENEVE**  
10-12 Octobre 2025 - La Roche sur Foron - Rocheval - Hall A



## 14 Octobre - Exposition à Gianadda : Cézanne & Renoir (regards croisés)

Pour fêter le 150ème anniversaire de l'impressionnisme, La fondation Pierre Gianadda propose une rencontre exceptionnelle entre deux géants français de l'histoire de l'art : Paul Cézanne (1839-1906) et Auguste Renoir (1841-1919). Ces deux maîtres sont réunis dans le cadre d'une prestigieuse exposition riche de près de soixante tableaux provenant du musée d'Orsay et de l'orangerie à Paris. Cette manifestation originale permet de confronter et d'apprécier les œuvres de ces deux génies, tout en explorant leurs influences respectives sur les avant-gardes du XXème siècle.

C'est avec près de 30 participants que nous avons partagé cette journée, visité l'exposition et suivi une conférence très enrichissante sur cette rencontre entre Cézanne et Renoir.



# Les événements à venir

## Mercredi 5 décembre -Stage cartes de Noel personnalisées

André animera un petit stage d'une demi-journée pour vous faire découvrir comment faire une carte de Noel ou de fin d'année amusante et ludique.

Si vous êtes intéressé, merci de nous contacter pour vous inscrire.



**30 novembre - 1er décembre**

**Salon International du carnet de voyage à Thonon les  
bains**

**Entr'Actes**  
L'esprit créatif

**1er Salon International**  
*Carnets de Voyage*  
à Thonon les Bains

**30** Novembre  
**01** Décembre

Dessin *Andrée TERLIZZI*

**Entrée Gratuite**

**Château de Ripaille**  
Samedi 30 Novembre 2024 - 10h-19h  
& Dimanche 1er Décembre 2024 - 10h-18h  
**26 artistes carnettistes** - Animations & Ateliers  
*Buvette sur place*  
Organisé par l'Association Entr'Actes  
entractes74200@gmail.com  
<https://www.salon-carnet-voyage-thonon.com>

haute savoie  
le Département

Thonon  
LES BAINS

ValVital

MAJUSCULE

SENNELIER

Plus qu'un mois avant le 1er salon international du carnet de voyage de Thonon les bains.

De nombreux ateliers seront proposés par les carnettistes.



Vous trouverez la description des différents ateliers sur le site Internet du salon

<https://salon-carnet-voyage-thonon.com>

**Les inscriptions sont ouvertes.** Vous pouvez dès maintenant réserver vos places auprès de notre association ou sur le site Internet du salon.

Déjà plusieurs inscrits. Si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à vous inscrire, les places seront limitées.

## Programme du salon

### Samedi 30 novembre 2024

Ouverture des portes à 10h / fermeture à 19h  
(buvette et petite restauration sur place)

11h - Inauguration officielle du salon

Ateliers / Conférences / Live Sketch

10h30-12h

**Agnès Goyet** : Le portrait dans le carnet de voyage

**Paolo Dandrieux** : Petites choses au quotidien

13h-14h30

**Caroline Amblard** : Du voyage au carnet : étapes d'une création artisanale

13h-15h

**Christian Colin** : La perspective appliquée au carnet de voyage

14h30-16h

**Joaquin Gonzalez Dorao** : Live sketch

15h-16h30

**Valérie Guitter Orsat** : La leçon des impressionnistes

16h-17h30

**Loredana Baccianti Nottalis** : Carnet de voyage

**MAJUSCULE** : Cartes de Noël - Atelier

### Dimanche 1er décembre 2024

Ouverture des portes à 10h / fermeture à 18h  
(buvette et petite restauration sur place)

10h30-12h

**Ilda Roussel** : Créer des cailloux à l'aquarelle

**Yolande Gerdil** : Comment retenir l'éphémère

13h30-15h

**Juile Dall'Agnolo** : Live Sketch

13h30-15h

**Jérémy Bonamant Teboul** : Le portrait en voyage

15h-16h30

**Véronique Bene** : Imaginer un paysage ferroviaire - Atelier enfant

**Linda Jay** : La perspective autrement

16h

Remise des prix du salon

- Prix de la ville de Thonon
- Prix du public
- Prix Sennelier

# Cours de Manga en janvier 2025

ARLURIA est une artiste Mangaka qui a appris cet art auprès de Kaori Yoshikawa, une Mangaka japonaise . Étant diplômé de cette formation, elle proposera à partir de janvier 2025 des cours pour découvrir et apprendre l'art du manga. Tout au long de ces cours, l'apprentissage pour la création d'une histoire sera enseignée. Ce cours s'adressera aux adultes et adolescents de plus de 14 ans. Il aura lieu le mercredi après-midi



## **P**ratiques artistiques, trucs et astuces

A la demande de plusieurs adhérents de notre association, il a été demandé que les articles portant sur les pratiques artistiques soient communiqués sous un format indépendant des bulletins.

Ceci afin de pouvoir plus facilement les imprimer et les archiver.

Je vous propose donc de vous adresser les articles portant sur les pratiques artistiques dans un document spécifique au format PDF.

Ces articles seront consultables sur le site Internet de l'Association dans l'espace Adhérent.

Ce mois-ci : **Comment dessiner les cheveux**



## **L'**art pour tous : Paul CEZANNE

Agitateur malgré lui

# Paul CEZANNE L'agitateur Malgré lui

## L'art pour tous

Ce bulletin permet de vous présenter, de façon synthétique, les principaux courants artistiques, des analyses d'œuvres ou des biographies de grands artistes.

Pour nous contacter  
entractes74200@gmail.com



### Une enfance discrète

Paul Cézanne est né à Aix-en-Provence en 1839. Ses parents sont Louis Auguste Cézanne et Anne Élisabeth Honorine Aubert. Son père qui est d'origine très modeste, dirige une fabrique de chapeaux, vit un peu en marge de la société aixoise et deviendra par la suite banquier. Les parents de Paul Cézanne se sont rencontrés



dans le cadre du travail, car sa mère était ouvrière dans la fabrique de chapeaux.

Reconnu par son père seulement 5 ans après sa nais-

sance, Paul Cézanne fait toutes ses études à Aix-en-Provence. Il y acquiert une importante culture classique et tisse de forts liens d'amitié avec ses camarades de classe, dont un futur grand écrivain: Émile Zola. Ce dernier sera d'ailleurs son principal confident pendant des années.

Paul Cézanne a deux jeunes soeurs. Tout d'abord, Marie, née en 1841, elle aussi hors mariage. Et Rose née en 1854. Leurs parents s'unissent en 1844. Contrairement à d'autres artistes, Paul Cézanne aura eu un cadre

de vie relativement posé et aisé durant son enfance. Ce n'est qu'après avoir obtenu son bac que les premières « complications » commencent véritablement.

### Une première tentative ...

Si son père espérait voir Paul devenir juriste en l'inscrivant à la fac en 1858, la vocation artistique du fils aîné est pourtant déjà bien présente. En effet, l'année d'avant, Paul avait suivi des cours de dessin dans une école gratuite et songeait déjà à partir pour Paris afin d'y étudier la peinture. En 1859, toujours dans cette école gratuite de dessin d'Aix-en-Provence, Paul Cézanne se distingue en obtenant la deuxième place lors d'un concours (étude taille réelle à l'huile d'une tête d'après modèle vivant).

Son père finit par accéder à sa requête en le laissant abandonner ses études de droit et en finançant un premier séjour à Paris en 1861. Paul y retrouve alors Zola qui était parti en 1858. Son professeur de dessin tente de l'en dissuader, mais le jeune Paul Cézanne gagne tout de même la capitale. Il rencontrera Guillaumin et Pissarro, mais ratera l'entrée aux Beaux-Arts. On lui reproche de mal maîtriser la couleur en général. Après cette première esca-

pade et cet échec, il rentrera à Aix-en-Provence et durant une année, il travaillera dans la banque familiale.

### Le retour à Paris

Un an après son retour à Aix-en-Provence, il repart tenter sa chance à Paris. Cette fois, c'est la bonne, terminées les hésitations, doit-il se dire: Paul Cézanne compte bien devenir peintre et ne pas baisser les bras. Nous sommes en 1862 et il peut compter cette fois sur Joseph Chautard. Dans ses correspondances, Cézanne écrit que Chautard « a la bonté de corriger » ses études et de le conseiller. Chautard est un artiste aixois et Cézanne le voit fréquemment.

Ressemblant par moment à son père, en se tenant un peu à l'écart, Paul Cézanne ne suit pas vraiment le chemin classique, mais respecte l'apprentissage traditionnel. Il se déplace fréquemment entre Paris et Aix-en-Provence. Zola est toujours présent pour le soutenir moralement et financièrement si besoin. En effet, Cézanne sera logé pendant un temps chez la mère d'Émile Zola.

À l'Académie de Charles Suisse où il travaille, Cézanne fait plusieurs rencontres comme Renoir, Monet, Pissarro, Guillaumin ...

Ses premiers travaux ne concordent pas avec ceux de son entourage impressionniste, mais il est poussé par la même volonté de réussir et par le besoin de nouveauté.

Le romantisme d'Eugène Delacroix l'interpelle et il immortalise ses obsessions dans ses peintures. Gustave Courbet l'inspirera également pour ses por-

traits et paysages. L'Académie suisse qu'il a intégrée après avoir raté le concours d'entrée aux Beaux-Arts n'assurant pas de cours, Paul Cézanne est moins précis que ses amis impressionnistes; une fougue artistique qui peut déranger et ses peintures sont considérées comme trop sombres. Malgré lui, son style suscite indignation et colère alors qu'il ne désire qu'une vie rangée et calme.

Autodidacte, Cézanne travaille différentes thématiques (natures mortes, paysages, portraits ou scènes), mais il sera confronté presque systématiquement aux re-



Portrait de Louis Auguste Cézanne, 1866

fus du Salon Officiel de Paris (sauf une fois en 1882) quand il y propose ses œuvres dès 1863. Son réseau n'y changera rien; pour le Salon Officiel, il suscite toujours l'indignation.



L'enlèvement, 1867

Néanmoins, il ne baisse pas les bras et son père continue de subvenir à ses besoins. Là aussi, sa situation diverge

par rapport à d'autres artistes qui, de leur vivant, ont connu de très longues périodes de vaches maigres avec ou sans succès à la clef (Monet, Gauguin, Vermeer, Van Gogh, ...etc).

Paul Cézanne craint tout de même que son père lui coupe les vivres lorsqu'il fait la rencontre d'Hortense Fiquet en 1869. Celle-ci va devenir sa compagne et Paul Cézanne pense que son père va désavouer cette relation. Redoutant le caractère sévère de son père, l'artiste ira jusqu'à lui cacher le fait qu'il est lui-même devenu père en 1872. Si le secret de la paternité de Paul Cézanne est éventé en 1878, ce n'est qu'en 1886, que cette situation se règle lorsque Paul Cézanne et Hortense Fiquet se marient.

Si Cézanne semblait craindre autant son père, c'est qu'effectivement ce dernier était sévère et borné. Paul Cézanne était aussi une personne d'une timidité maladive tout en étant colérique. Il semblait toujours être dans la maîtrise de soi.

En 1872, suivant les conseils de Pissarro, Paul Cézanne s'installe à Pontoise puis à Auvers-sur-Oise. Cézanne et Pissarro travailleront alors ensemble.

Cette collaboration sera très bénéfique pour les deux artistes, se rassurant ou se confortant l'un l'autre dans leurs décisions. Pendant cette décennie artistique, la palette de Cézanne s'éclaircit. Il devient plus fin, plus précis.

En 1874, Pissarro réussit à faire participer Cézanne à la première exposition impressionniste. Malheureusement, en-

core une fois, le travail de Cézanne est très mal reçu. Par conséquent, il refusera de participer à la deuxième édition en 1876. Un an plus tard, pour la troisième édition, il finit par y envoyer à nouveau ses travaux. Encore une fois, ses œuvres sont mal accueillies et les critiques sont toujours aussi violentes. Si au 19<sup>ème</sup> siècle, les tentatives d'innovation en peinture ont toujours provoqué des réactions plus ou moins violentes, Cézanne cristallise autour de lui les réactions les plus vives. Ces dernières ont particulièrement touché Cézanne, qui cessera toute participation aux expositions impressionnistes et prendra ses distances avec ses amis.



Madame Cézanne à la jupe rayée, 1877

L'année 1878 est compliquée pour Cézanne et sa famille. Malgré l'argent que lui verse son père, l'artiste est en difficulté lorsque son fils tombe malade. C'est alors que le père de Paul Cézanne découvre l'existence de son petit-fils et de sa belle-fille. Il décide alors de les soutenir en augmentant son aide financière. Zola interviendra aussi en lui envoyant de l'argent. C'est à la fin de cette décennie que Cézanne finit par trouver son style et « Le pont de Maincy » est la première œuvre qui en résulte.

Bien que son père soit un personnage très dur, il fait quand même construire à son fils Paul, un atelier dès 1881.



Le pont de Maincy, 1879

### La maturité

En 1886, Paul épouse Hortense à Aix-en-Provence le 28 avril. Son père décède quelques mois plus tard, en octobre. Ainsi, Cézanne et ses deux sœurs héritent d'une somme conséquente, les mettant à l'abri du besoin. Cette même année, il se brouille avec son ami de longue date, Zola, suite à la publication du roman « L'œuvre ». Le peintre se serait reconnu dans le personnage de Claude Lantier, un génie, mais aussi un artiste raté, incapable de créer et qui en vient à se suicider (voir la partie « anecdotes » en fin d'article).

Même s'il a déclaré, en 1884, abandonner la « lutte pour Paris », Cézanne voit ses œuvres admises à l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Peut-être que les différents articles publiés l'année précédente et qui parlaient de son travail ont aidé à son admission.

Sans oublier son exposition en 1887 avec le groupe des XX (cercle artistique d'avant-garde fondé à Bruxelles en 1883)



La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue, 1885

Il exposera à nouveau avec ce cercle artistique en 1890. Toujours la même année, Cézanne est diagnostiqué diabétique (à l'âge de 51 ans) et il souffre de crises de rhumatismes, de céphalées et de prurit de la peau.

Lors d'un repas chez Monet en 1894, il fait la rencontre du critique d'art Gustave Geffroy, du politicien Georges Clémenceau et de l'artiste Auguste Rodin. La période de 1883

### La reconnaissance

En 1895, le jeune marchand d'art Ambroise Vollard organise une importante exposition des œuvres de Cézanne. Jusqu'alors rejeté et peu apprécié, Cézanne semble à ce moment-là être accepté. Beaucoup, dont ses amis, découvrent l'évolution de l'artiste et il devient une référence pour les plus jeunes. C'est d'ailleurs essentiellement des jeunes artistes que vient la reconnaissance. Quelques critiques plus ouverts et de nouvelles expositions vont encore plus renforcer sa réputation. Ainsi, de nombreux artistes viendront rendre visite à Cézanne par la suite.

Sa mère meurt en 1897 et ne connaîtra pas la renommée internationale de

son fils à partir de 1899. Différents musées (dont celui de Berlin) lui achètent des œuvres.



Le garçon à la veste verte 1889

Malgré les brouilles présumées, lorsque Zola décède, Cézanne en est profondément affecté.



Nature morte aux pommes et aux oranges, 1890

Son état de santé se dégrade, mais quoi qu'il en soit, il se fait construire un atelier dans la région d'Aix-en-Provence dans lequel il peindra jusqu'à sa mort. Il craint d'ailleurs de ne pas avoir assez de temps pour tester tout ce qu'il souhaite. Les expositions qui lui sont dédiées continuent d'avoir lieu au fil des années (exposition de Villard, Salon des indépendants, Salon d'Automne), mais Cézanne poursuit inlassablement son travail.

Le 15 octobre 1906, alors que Cézanne peint dans la campagne, un violent orage éclate. L'artiste est alors victime d'une congestion et reste inconscient de longues heures sous la pluie. Il ne rentre chez lui que grâce à un homme qui pas-

sait par là en charrette. Durant les jours suivants, Cézanne tente de continuer son travail, mais il se sent trop fatigué. Huit jours après son malaise, il est emporté le 23 octobre 1906 par une pneumonie, à 67 ans.

Il aura à peine eu le temps de connaître le fauvisme et ratera de quelques années le cubisme ou l'abstrait.

### Quelques œuvres majeures de Cézanne



Les joueurs de cartes



L'estaque 1883



La maison du pendu à Auvers, 1873



Mardi Gras, 1888



Au sommaire du prochain numéro de Décembre 2024

Bilan du 1<sup>er</sup> salon International du carnet de voyage de Thonon les bains

## "Tous créatifs avec Entr'actes! L'artiste, c'est vous"

entractes74200@gmail.com ou sur notre site Internet

<https://entractes74200.com>

06 82 75 07 85



Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à nous contacter en cliquant sur le lien suivant

**Nous contacter**

Votre adresse postale

Votre numéro de téléphone

Partager sur :



Découvrez notre site [→](#)

Cet e-mail a été créé avec Wix. [En découvrir davantage](#)