



A la différence du gris basique, neutre, que nous connaissons tous et qui est obtenu en mélangeant du blanc et du noir (ou en délayant de l'aquarelle noire avec de l'eau), les gris colorés peuvent être créés à l'aide des 3 couleurs primaires.

Nous obtenons ainsi toute une gamme de gris plus nuancés, plus subtils, certains chauds, d'autres plus froids, qui sont surtout plus naturels, plus agréables à intégrer à une composition. Idéalement, il faudra donc les trois couleurs primaires, en quantités égales, pour créer le gris le plus « parfait » possible. Dès lors qu'il y a un léger déséquilibre dans le dosage, une infinité de nuances gris pourra être générée. Certains seront très légèrement bleutés, par exemple.

Si le déséquilibre est plus important, nous découvrons alors une palette encore plus grande de couleurs, de l'ocre au vieux rose, en passant par toute une gamme de bruns et de marrons.

Pour découvrir ces gammes de couleur, je vous propose donc de nous essayer à des mélanges simples, avec deux couleurs de départ. A l'instar du travail sur le cercle chromatique, toute la subtilité de l'exercice résidera dans le dosage de chacune des teintes utilisées.

Des couleurs complémentaires:

Utiliser deux couleurs qui sont directement opposés dans la roue de couleur



Pour parvenir à un gris coloré, en dehors du mélange subtil des 3 couleurs primaires, nous pouvons utiliser deux couleurs complémentaires, à savoir deux couleurs qui sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Afin de simplifier au maximum les choses, nous choisirons les couleurs primaires, associées à leur complémentaire respective (ces trois teintes sont appelées les couleurs secondaires). Les binômes de couleur seront ainsi :

- magenta et vert moyen
- jaune et violet
- cyan et orange

Plus nos couleurs secondaires seront justes et précises, plus notre chance d'obtenir de beaux gris sera grande. Il faut donc déduire de ce fait que, si malgré toutes nos tentatives, nous ne parvenons pas à un gris, c'est probablement que notre couleur de départ était en réalité très imparfaite

(impossible, par exemple, d'obtenir un gris en mélangeant au magenta un vert citron, au lieu du vert moyen).

Nous allons donc utiliser nos trois paires de primaire/secondaire et réaliser des échelles de couleurs. Ici, j'ai choisi une échelle en cinq cases, mais il est tout à fait envisageable de la faire en sept ou en neuf cases.

A chacune des extrémités, nous allons placer chacune de nos deux couleurs. Les cases qui les séparent seront alors remplies avec un mélange de ces deux teintes. Comme dans le cadre des valeurs ou du cercle chromatique, il va s'agir d'être très progressif·ve et d'ajuster au mieux les proportions de chacune des couleurs.

Prenons l'exemple de l'échelle qui va du magenta jusqu'au vert. Nous allons ajouter progressivement du vert dans notre magenta et déposer le mélange obtenu dans les différentes cases. Après le magenta pur, nous aurons ainsi un mélange où le magenta sera majoritaire et le vert minoritaire. Puis, nous ajouterons encore un peu de vert pour essayer d'arriver au gris le plus gris possible. Dans l'idéal, il est alors impossible de déterminer si le gris tend plus vers le rose ou vers le vert. Enfin, nous ajouterons encore un peu plus de vert pour le déposer dans notre avant-dernière case.



Couleur rompue, rabattue ou dégradée

Quand on suit des cours de peinture, ou que l'on va chercher des informations pratiques dans des revues, magazines ou sur le net, en matière de couleur et de sa maîtrise on parle souvent de ton Rompu, Rabattu ou dégradé. Mais qu'est-ce qui se cache derrière ces noms un peu barbares.

Une Couleur rompue :

Une couleur rompue est une couleur pure que l'on a « dégradée ou modifiée » par l'ajout de sa couleur complémentaire en proportion plus ou moins importante.

Ex : On salit la couleur orange, et rajoutant du bleu.

Certains artistes rompent la couleur en ajoutant un gris coloré, qui est très souvent un mélange des trois couleurs dites primaires et du blanc.

Une couleur rabattue ou dégradée :

Une couleur rabattue est une couleur pure à laquelle on a rajouté du Noir, elle devient donc plus foncée.

Une couleur dégradée est à l'inverse d'une couleur rabattue, c'est une couleur à laquelle on a rajouté du blanc, elle devient donc plus claire, on parle parfois de couleur pastel.