



PASTEL I 2024-2025



COURS N° 04
5 NOVEMBRE 2024

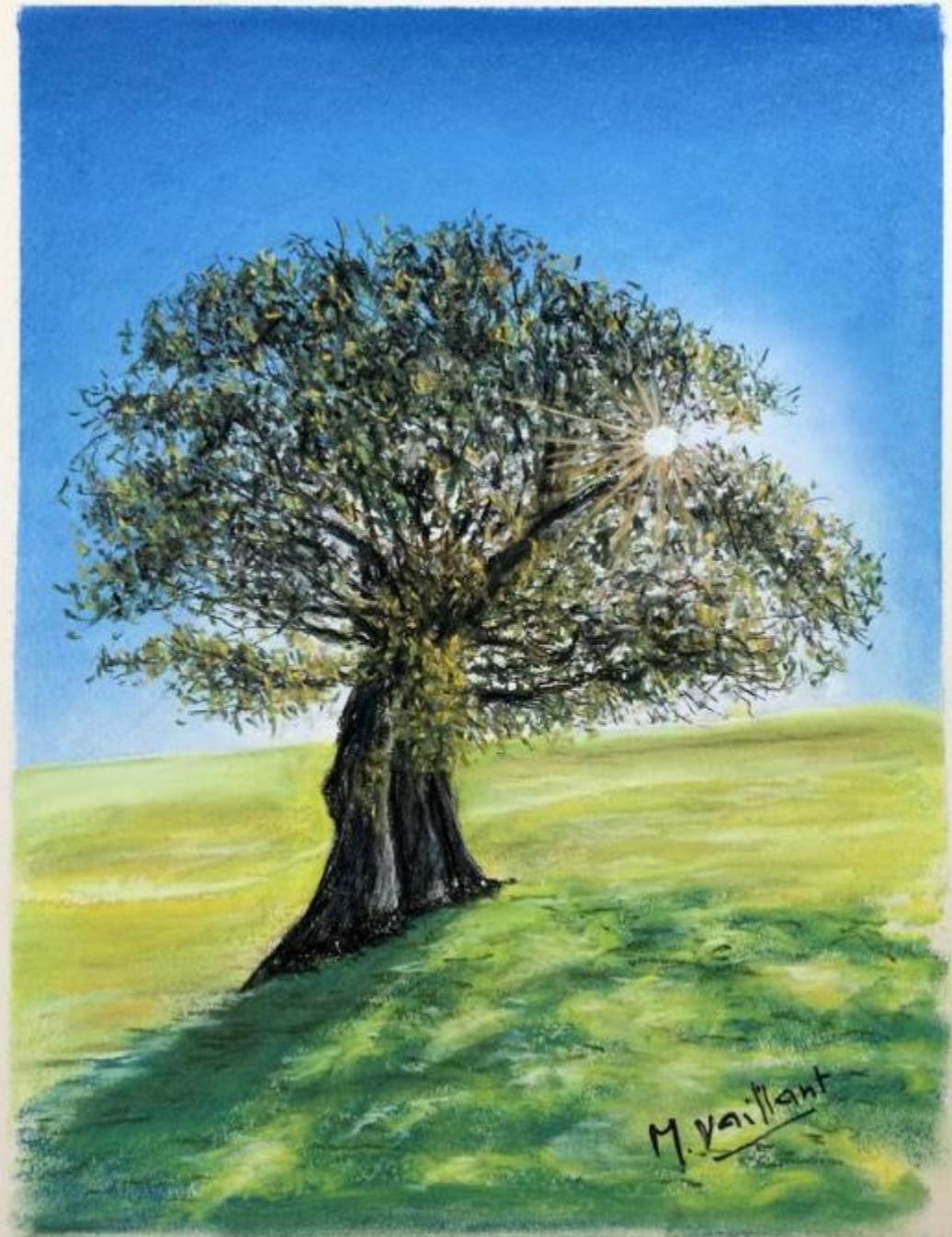
Dégradé de ciel

Arbre à contre-jour

Vert recomposé

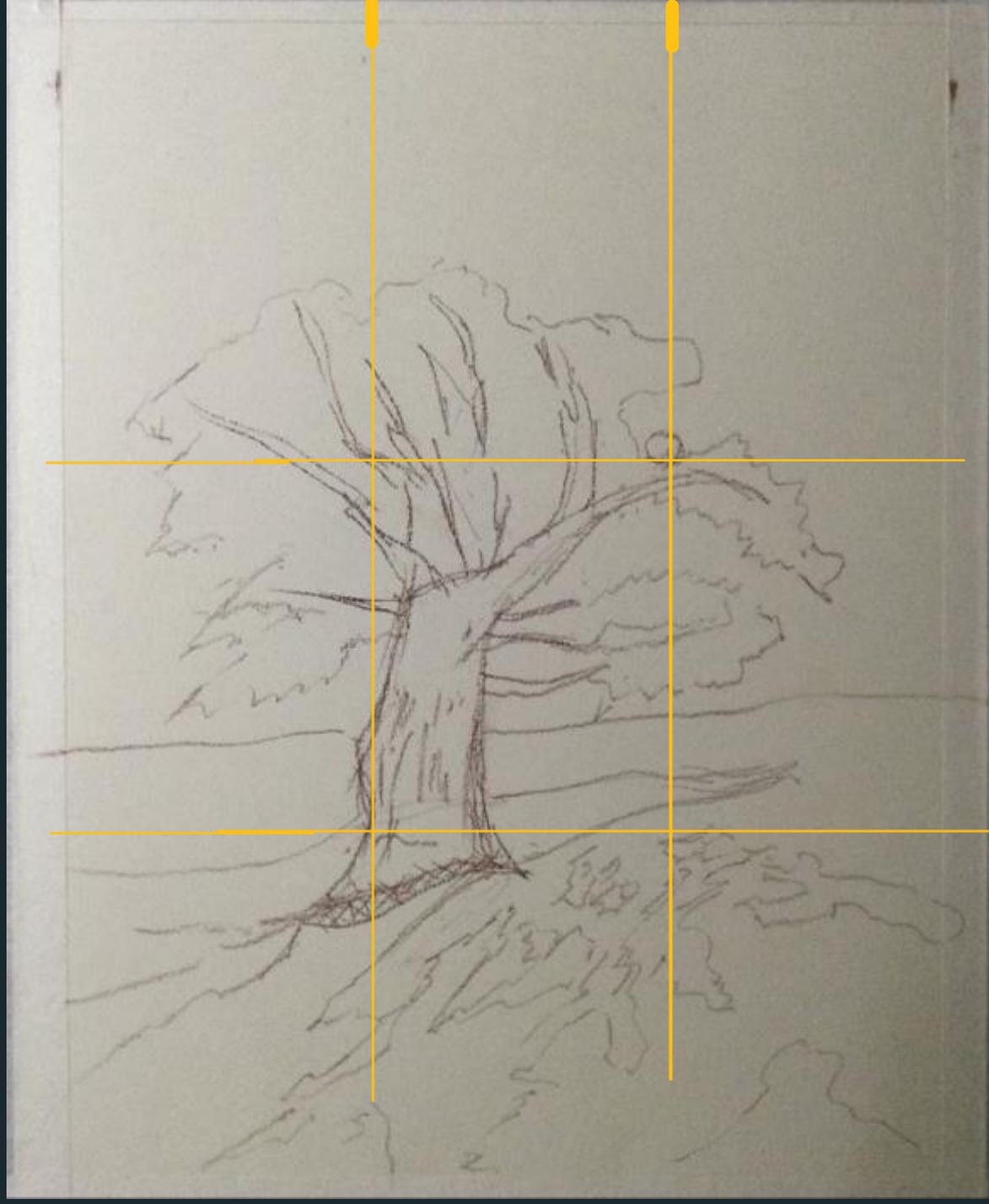
Objectif :

Un arbre à contre-jour
qui projette son ombre
sur fond de ciel bleu
lumineux.



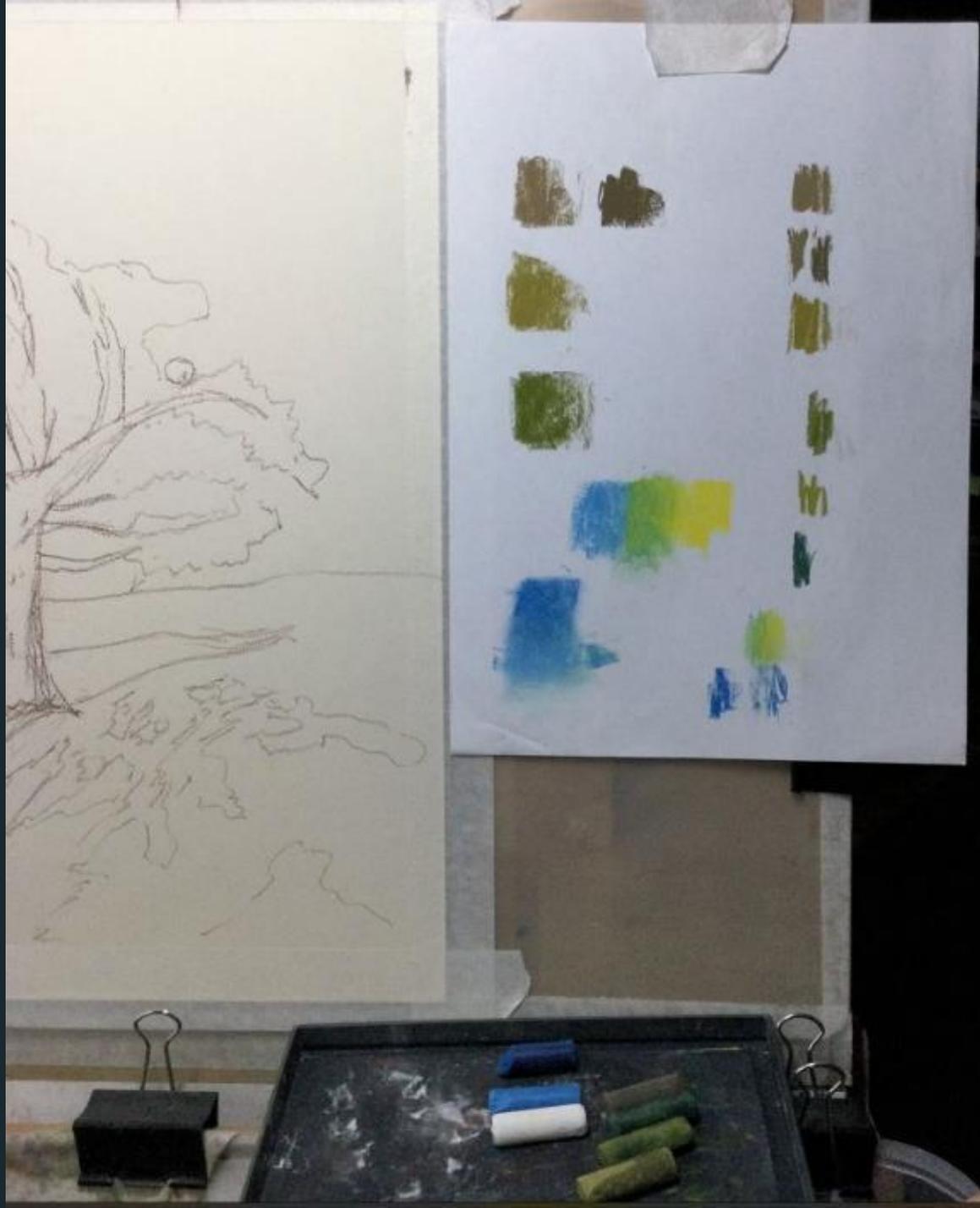
1- Esquisse,

placer le soleil sur une
verticale au 1/3 à droite.



2- choix de la palette de couleurs :

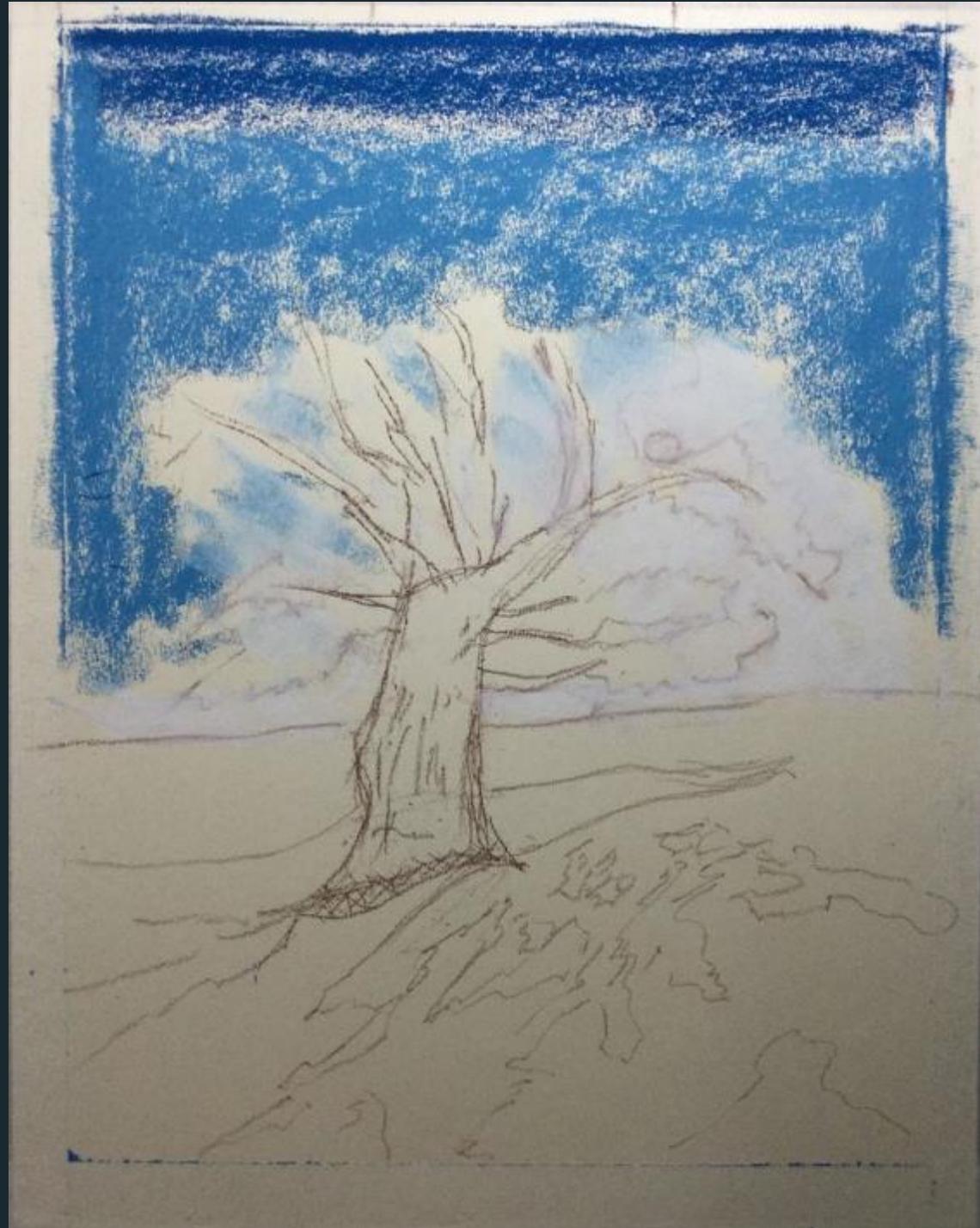
- bleu foncé, bleu clair
- blanc, 3 teintes de vert,
- 2 teintes terre de sienne,
- 2 jaunes doré



3- dégradé de ciel : étape 1

Poser 3 zones, bleu foncé en haut, bleu azur tout autour de la zone de l'arbre et de la lumière, blanc autour du soleil et derrière l'arbre

Bâton à plat en couvrant le papier



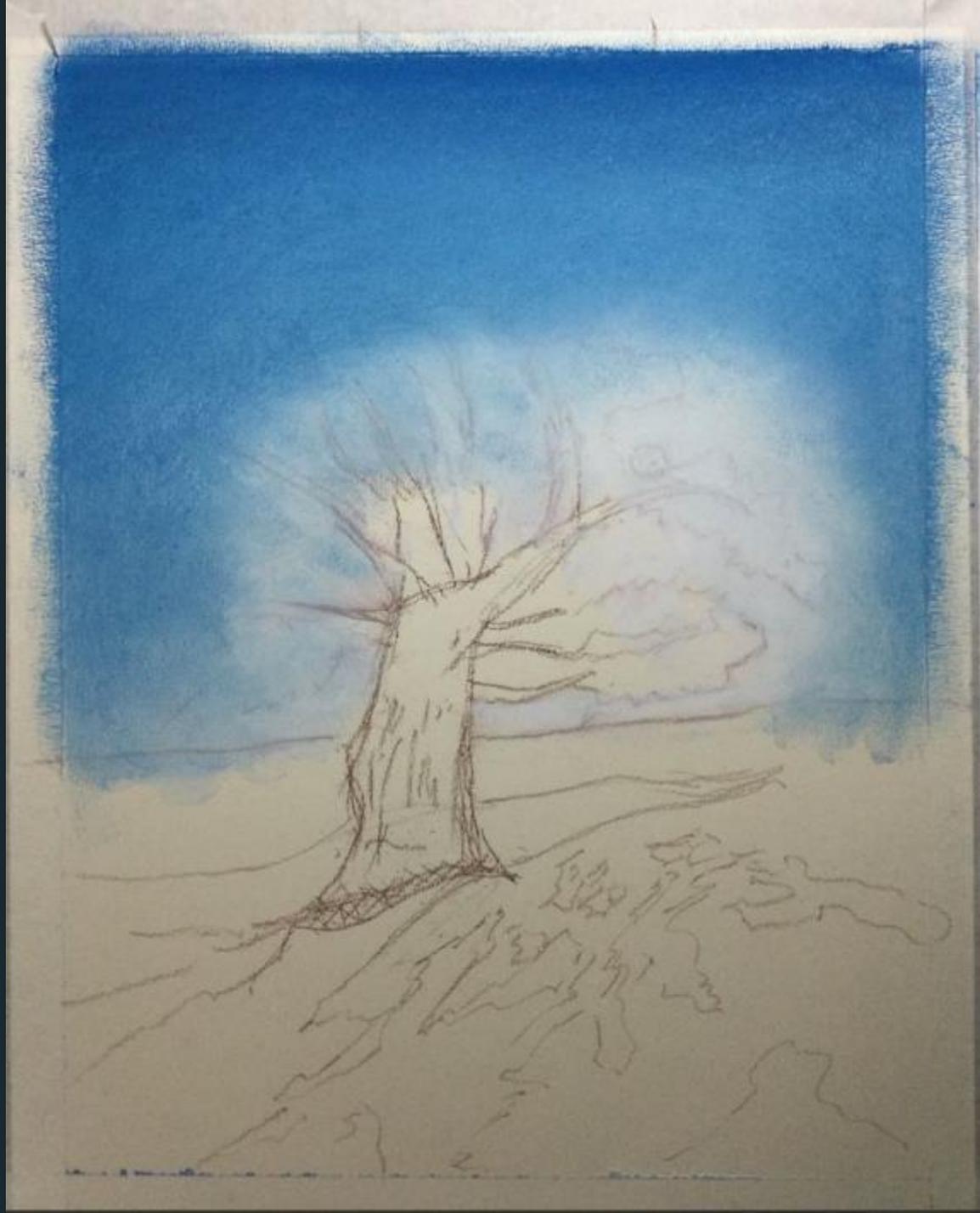
3- dégradé de ciel : étape 2

Réaliser un fondu des couleurs en commençant par le blanc vers le bleu azur, puis du bleu azur vers le bleu foncé

Par mouvements circulaires

NE PAS REVENIR DU FONCE VERS LE CLAIR vous tâcheriez les couleurs plus claires

Ne pas saturer le papier dans la zone de l'arbre

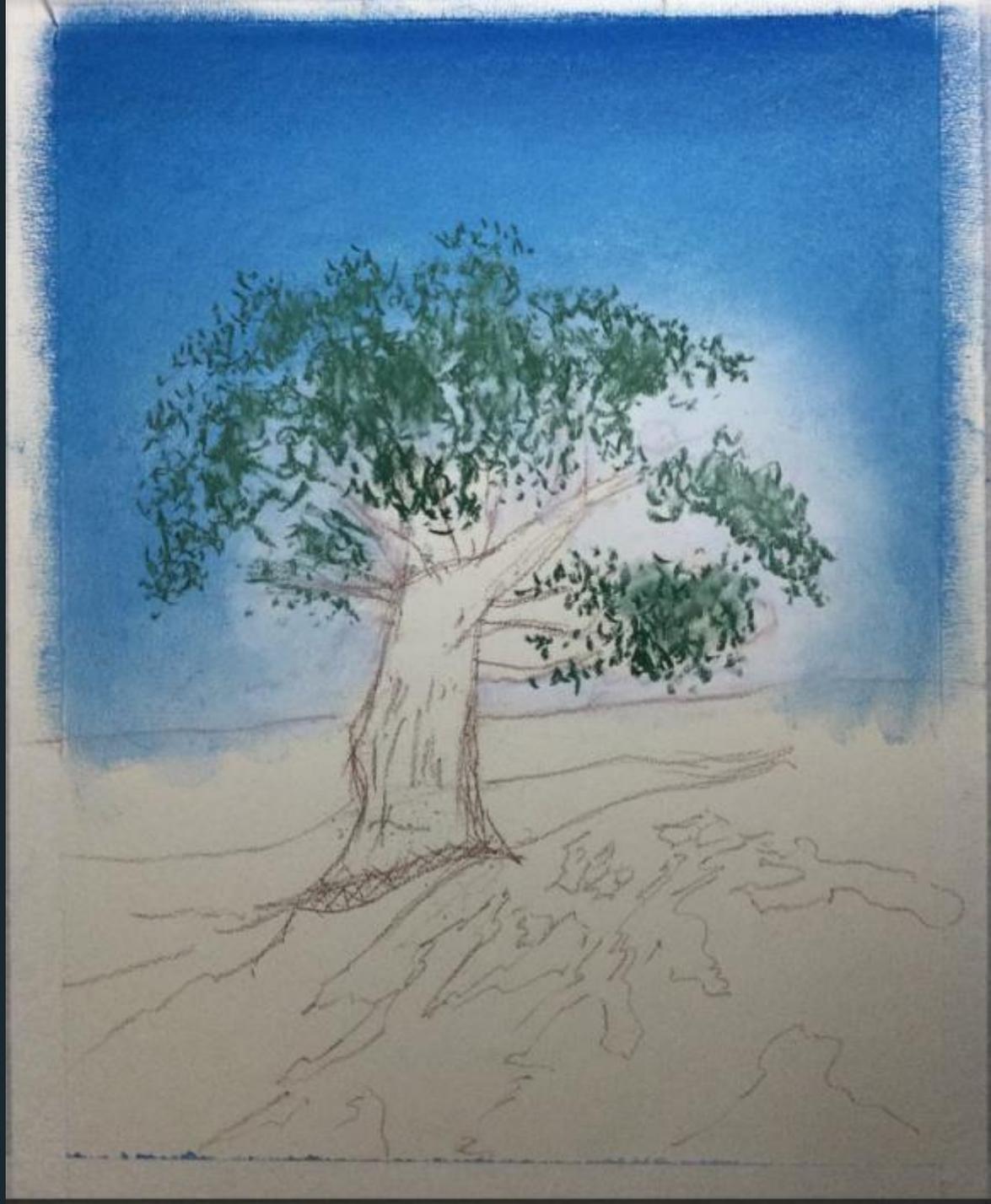


4- structure de la masse sombre
des feuilles qui sont à contre-
jour.

Poser des touches de vert
sombre en travaillant avec le
biseau du bâton incliné.

C'est une phase un peu longue
qui va permettre de créer la
masse sombre.

On va la réaliser en plusieurs
étapes



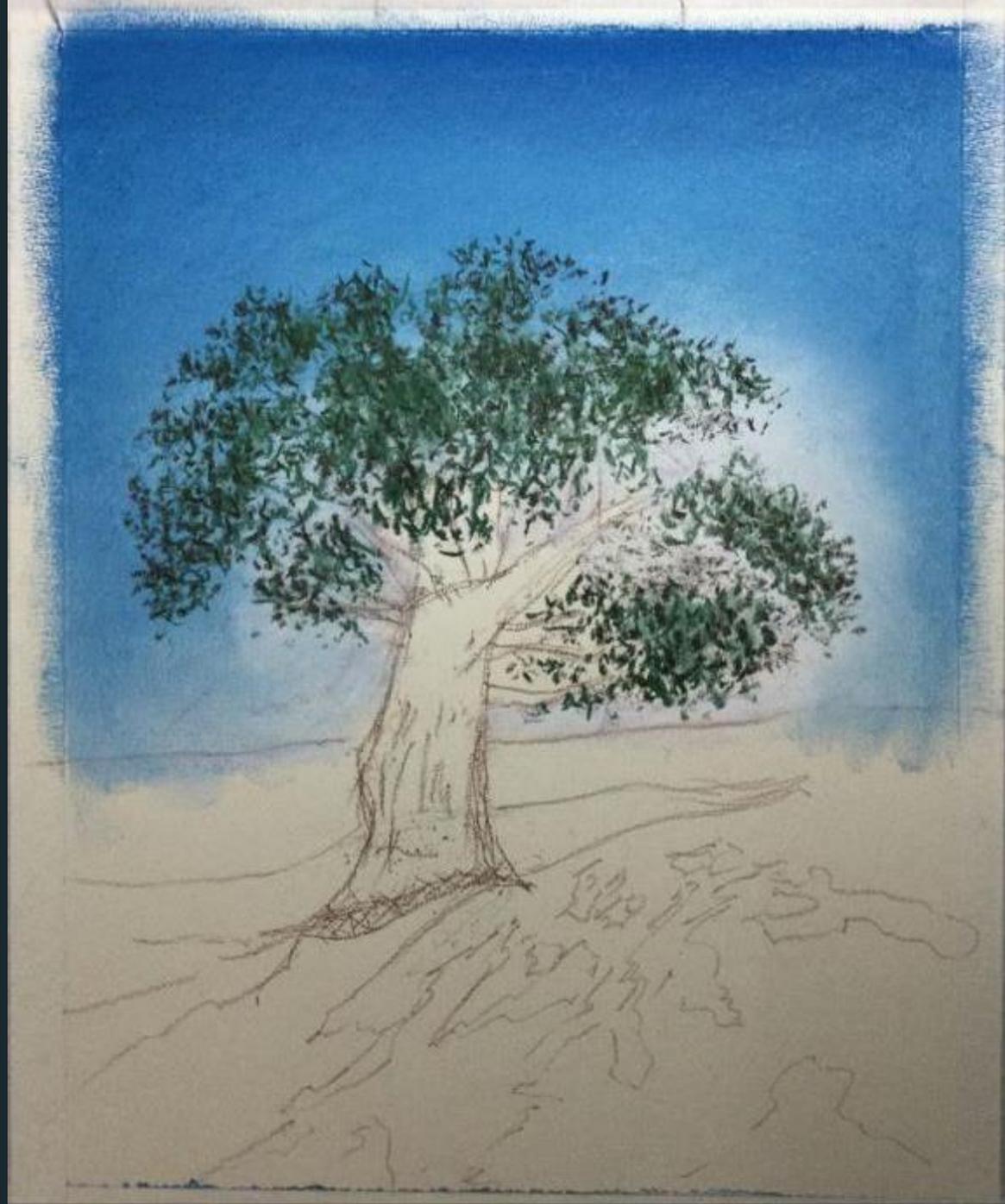
4- structure de la masse sombre
des feuilles qui sont à contre-
jour.

Suite...

On continue de poser des
touches en couvrant plus
certaines zones que d'autres.

La lumière va passer à certains
endroits et pas à d'autres en
fonction de l'épaisseur du
feuillage

Ajouter des touches de noir
pour accentuer l'ombre par
endroit

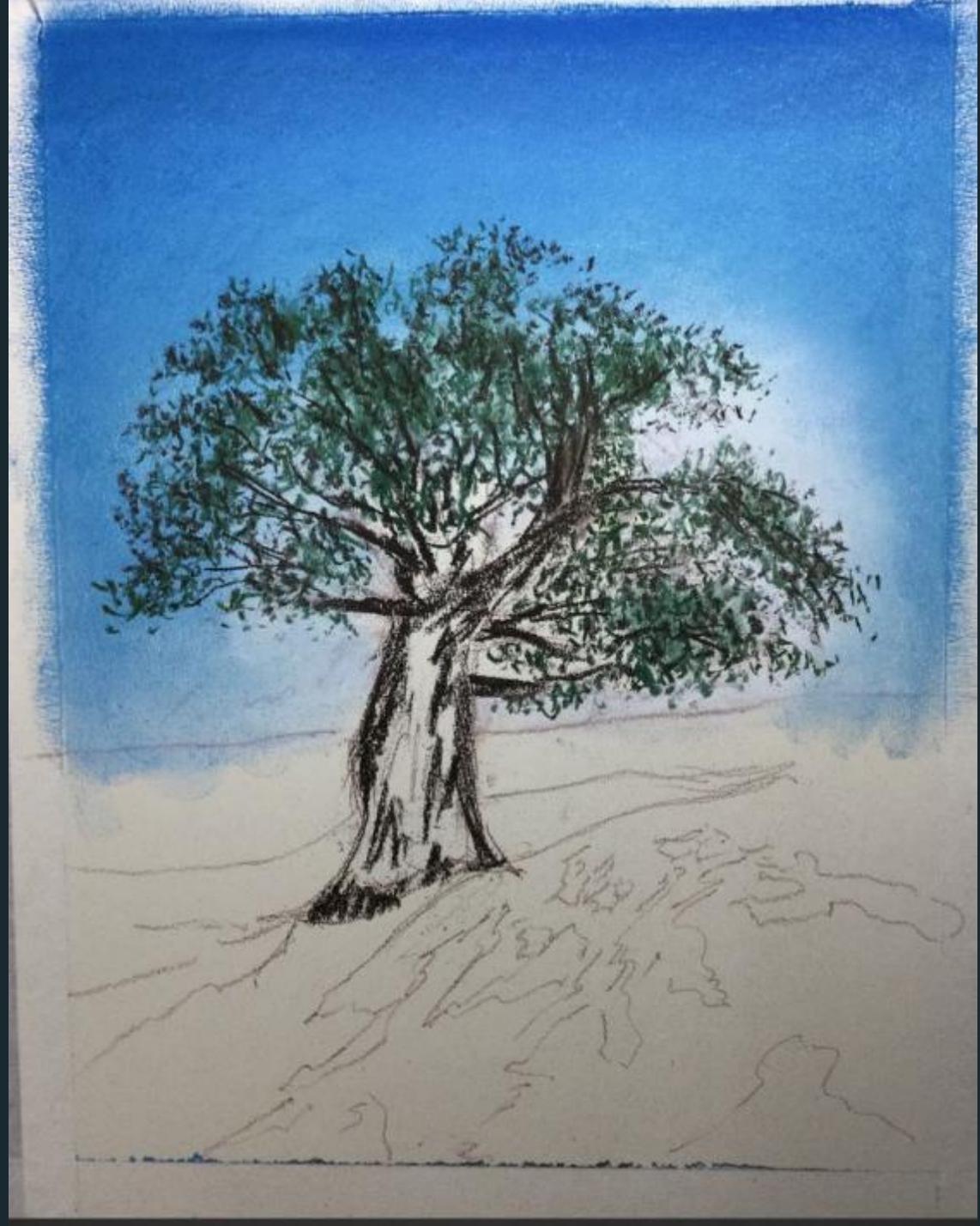


5- structure du tronc d'arbre et des grosses branches

On pose les parties les plus sombres qui sont à contre-jour par des traits de couleur sienne foncé.

Cela permet de poser des repères visuels qui indiquent que c'est un arbre.

Plus tard, le feuillage viendra cacher en partie ces traits



5- structure du tronc d'arbre et
des grosses branches

Palette des couleurs utilisées :

Sienne clair et foncé

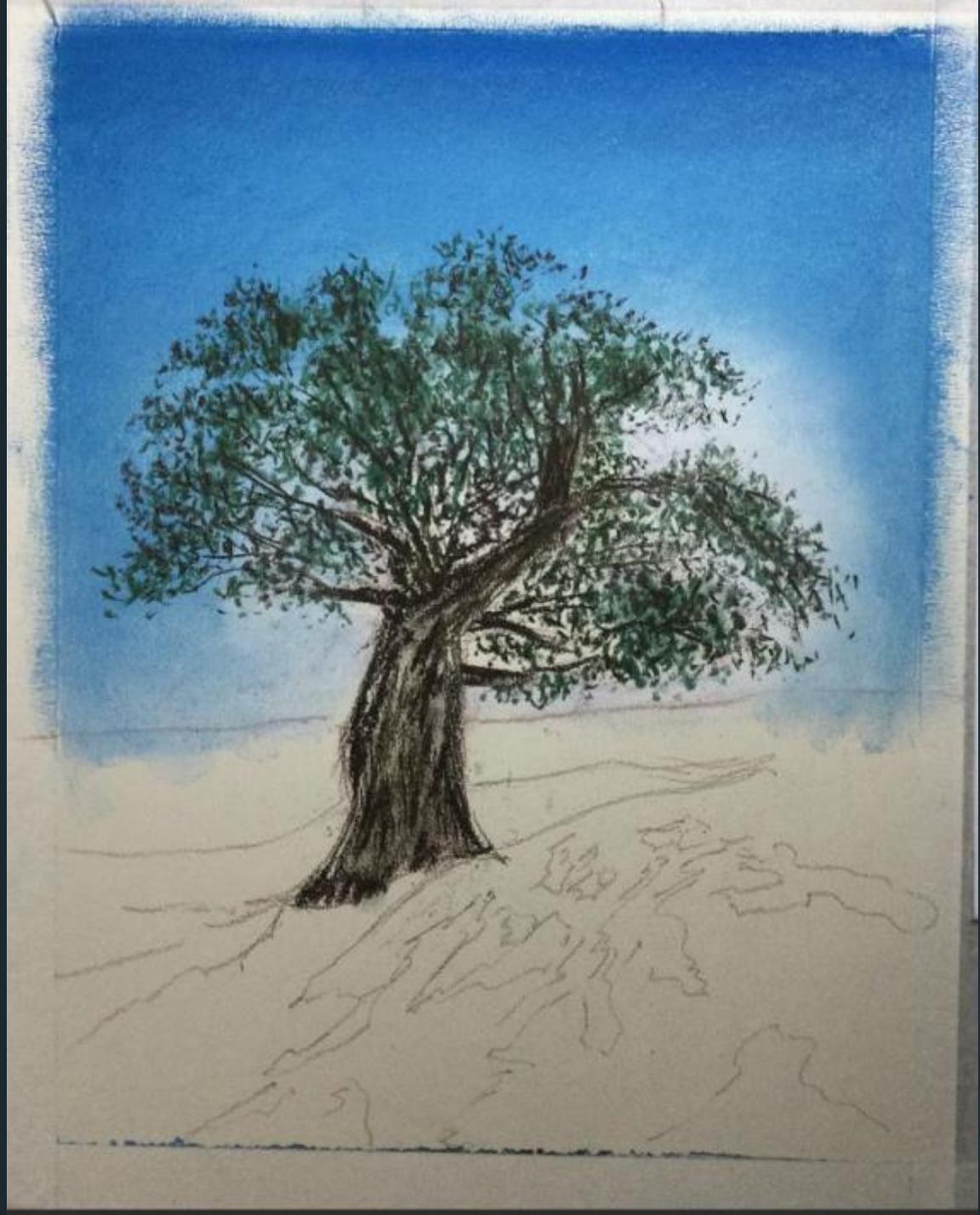


5- structure du tronc d'arbre et des grosses branches

Continuer en même temps à :

- poser les bruns du tronc
- renforcer la masse de feuilles
- accentuer des zones de feuillage sombres

En travaillant alternativement sur tous ces points vous gardez un équilibre des valeurs

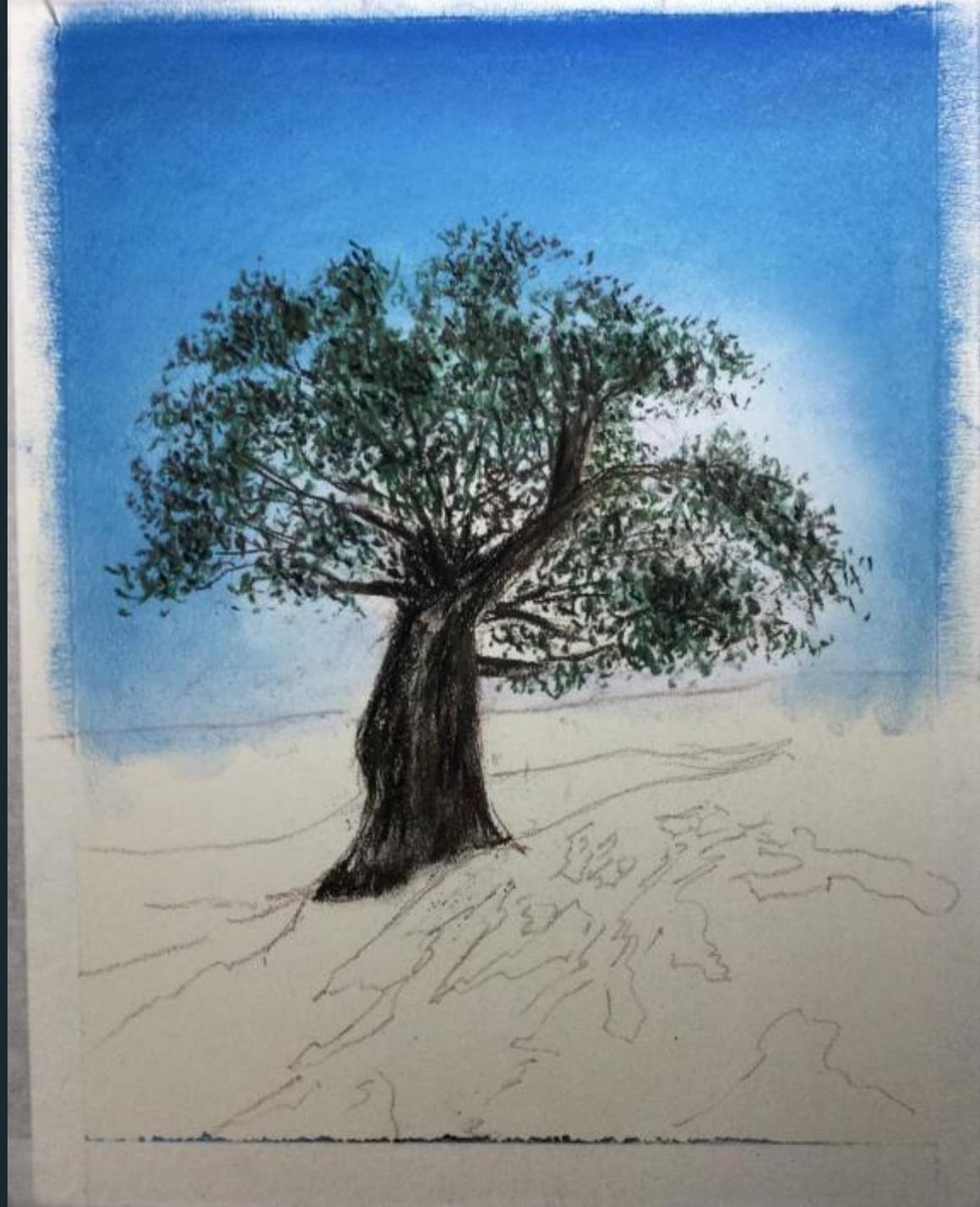


6- structure du tronc d'arbre et
des grosses branches

On Continue...

- renforcer les bruns du tronc
- renforcer les feuilles sombres

En travaillant alternativement
sur tous ces points vous gardez
un équilibre des valeurs



7- **structure du tronc** d'arbre et des feuillages de premiers plans

- **Commencer à ajouter des feuillages** de premiers plans, plus clairs, qui se détachent sur les masses sombres arrières

- **Créer les branches fines** par des traits de crayon sombre aléatoires (faire tourner le crayon des les doigts en traçant).

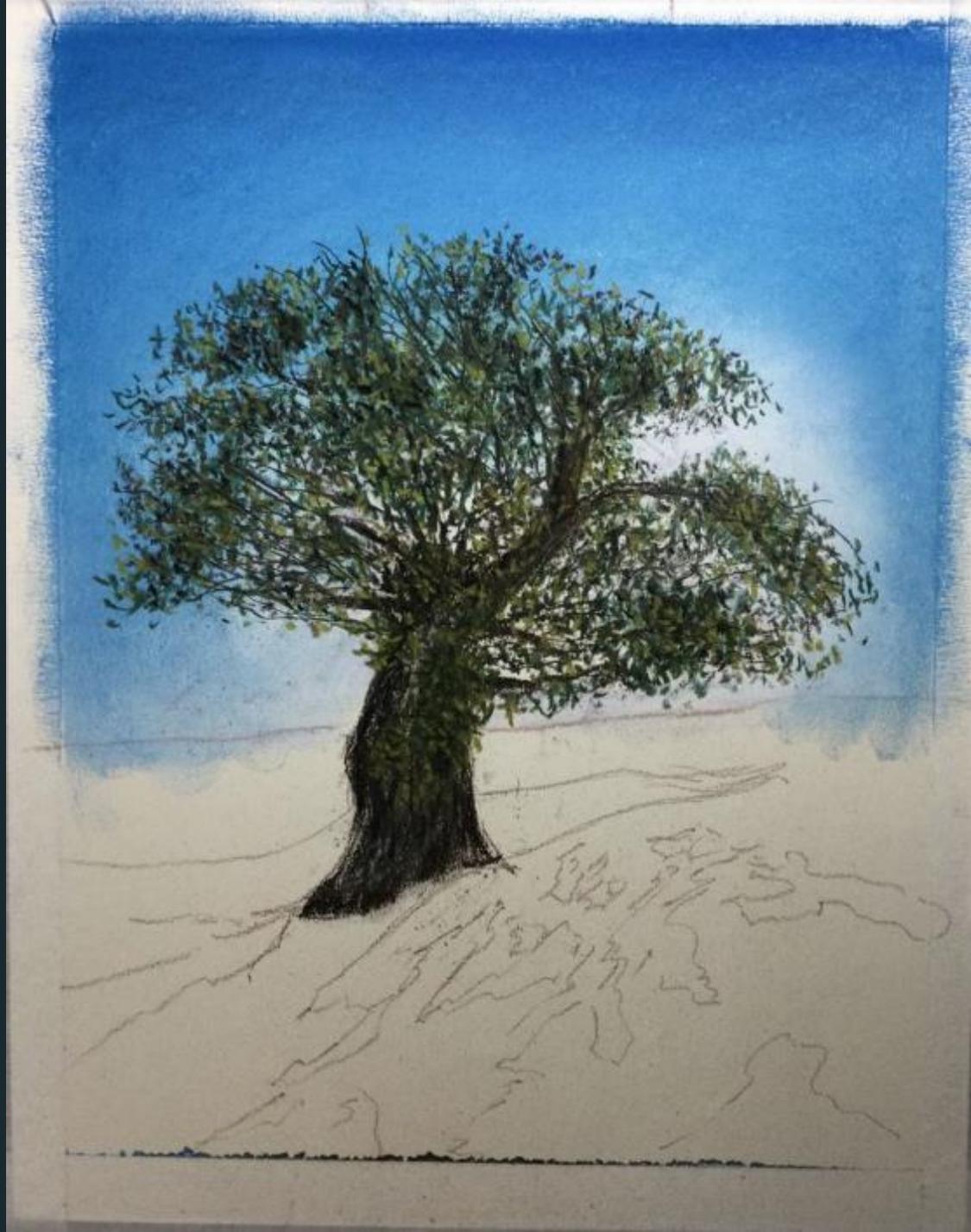
- En travaillant alternativement sur plusieurs zones surveillez l'équilibre des valeurs



8- **structure du tronc** d'arbre et des feuillages de premiers plans

Surveillez les zones blanches de lumière qui traversent le feuillage. Si elles disparaissent, remettez des touches de blanc

En travaillant alternativement sur plusieurs zones surveillez l'équilibre des valeurs

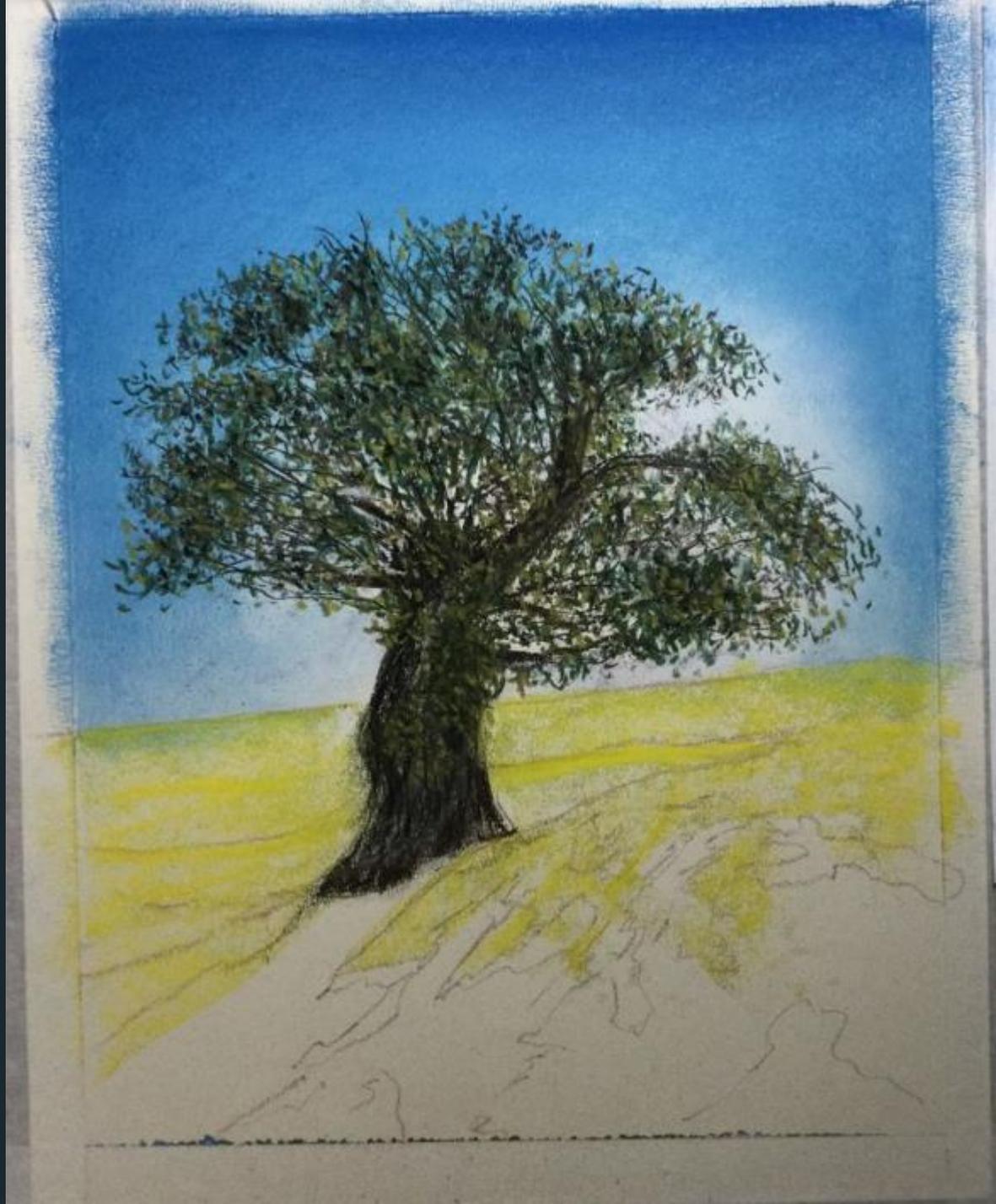


9- première couche de couleur
du sol d'arrière-plan :

Travaillez avec un jaune ocre
clair.

Pour créer les nuances de verts
nous allons fondre du jaune et
du bleu

Remarquez les dessins des
zones d'ombre de l'arbre au sol



10- deuxième couche de
couleur du sol d'arrière-plan :

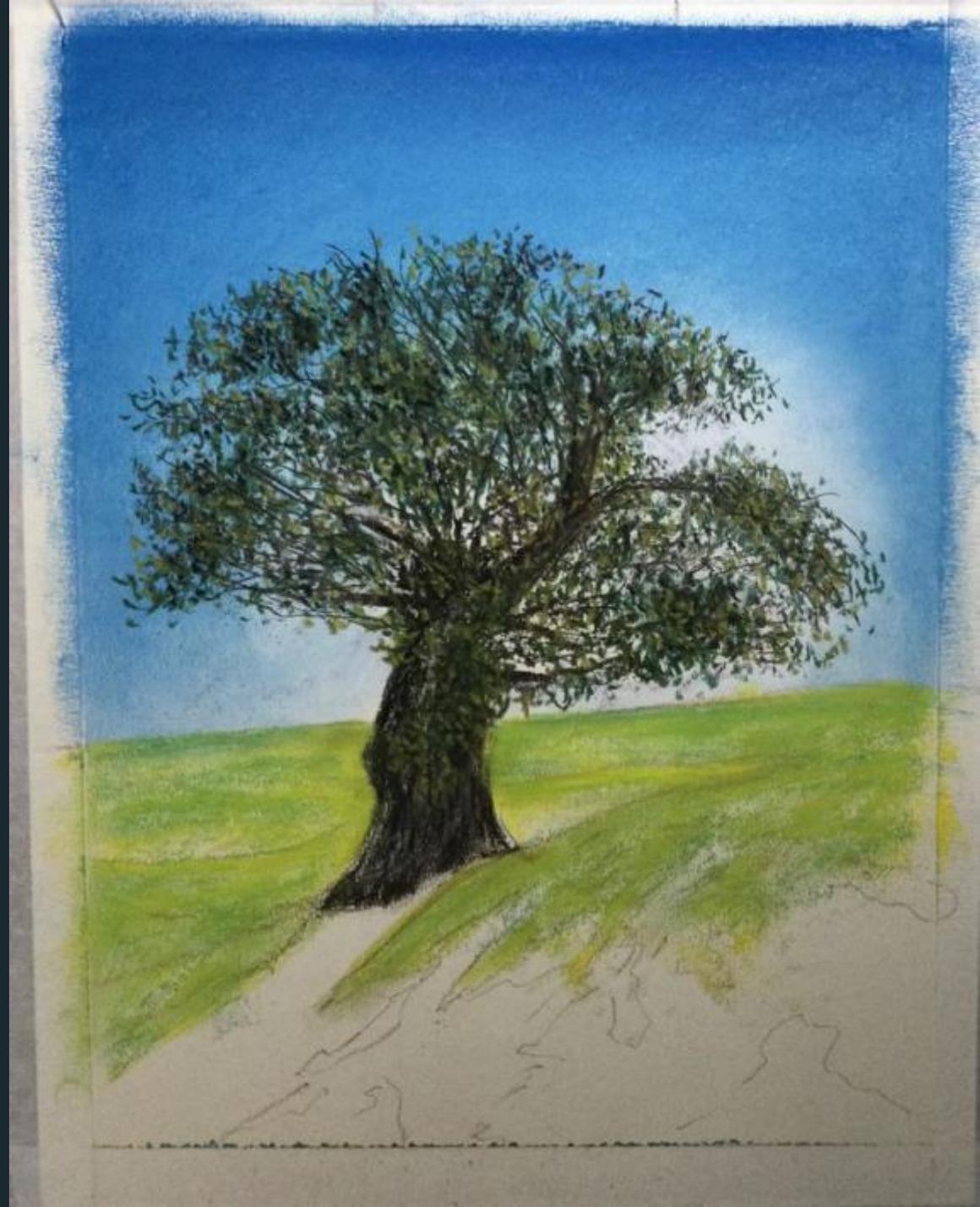
- Poser du bleu azur sur le
jaune, bâton à plat, par zones
qui vont donner le relief



11- deuxième couche de
couleur du sol d'arrière-plan :

- fondre les couleurs au doigt
dans le sens du relief

Laisser des détails granuleux



12- Ombre de l'arbre :

- le vert de l'ombre sera plus soutenu.
- - poser des touches de bleu foncé



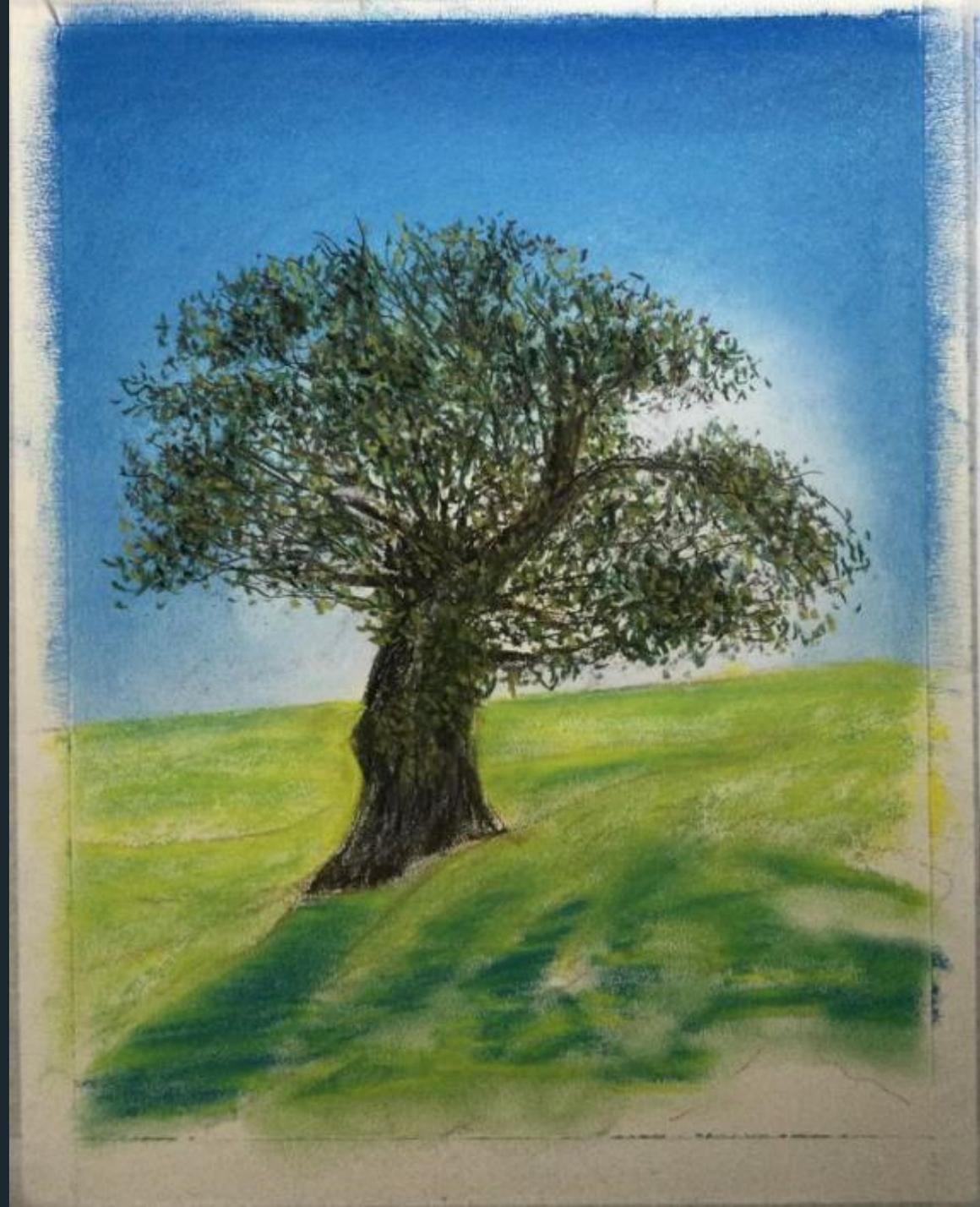
13- Ombre de l'arbre :

- le vert de l'ombre sera plus soutenu.

- poser des touches de bleu foncé

Suite...

Fondre au doigt



14- Ombre de l'arbre :

- le vert de l'ombre sera plus soutenu.

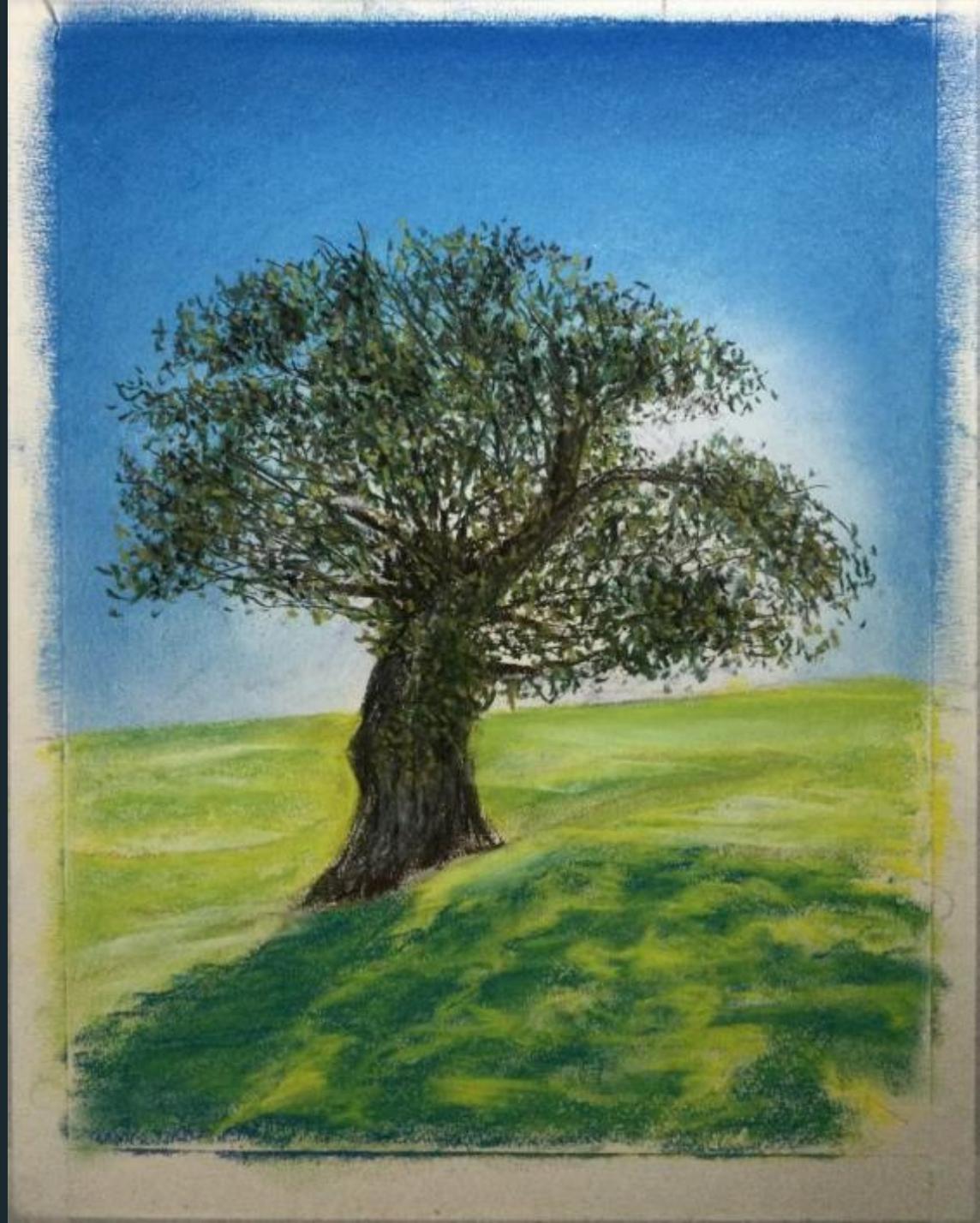
- poser des touches de bleu foncé

Suite...

Fondre au doigt

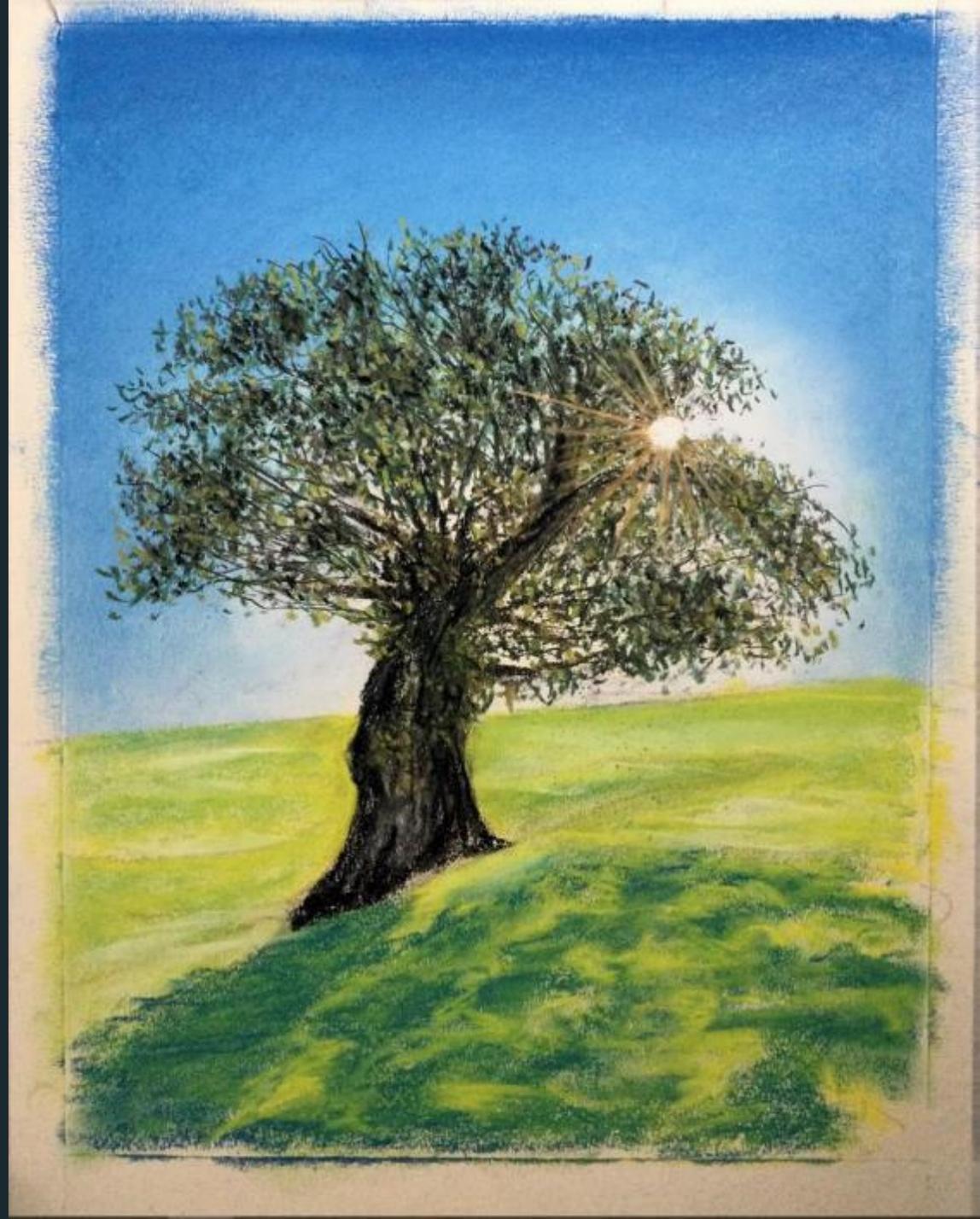
Suite...

Donner une forme naturelle aux tâches d'ombre au sol



15- Effet du soleil traversant les branches

- arrondir la forme du soleil par des touches de crayon blanc
- - poser les rayons blanc-jaune au crayon



16- retouches finales

- poser des touches de couleur claires sur les feuilles extérieures qui sont éclairées par les rayons de lumière
- ajouter quelques traits clairs pour souligner les plis du paysage
- ne pas oublier que l'horizon doit être plus lumineux

Signez et Bravo pour votre travail, ce n'était pas un exercice facile !

