



La ligne

Dessiner avec des lignes

La pratique du dessin par les lignes permet d'obtenir des œuvres originales, simples à réaliser et d'un aspect très contemporain

Objectifs de l'exercice

- La pensée abstraite
- L'esprit critique
- La coordination œil-main
- La dextérité

Le but de cet exercice est de pratiquer la coordination œil-main.

Une partie importante de l'apprentissage du dessin consiste à développer des compétences de coordination œil-main. Ce n'est pas aussi simple qu'on pourrait le croire.

Rappelez-vous, la dernière fois que vous dessiniez, vous aviez une image parfaite dans votre tête, mais une fois que vous avez commencé à le dessiner, il ne s'est pas passé ce que vous aviez imaginé. Pourquoi ? Parce qu'en plus de développer des compétences et des techniques de dessin, vous devez développer une compétence très basique : Faire dessiner à la main ce que vous avez en dans la tête.

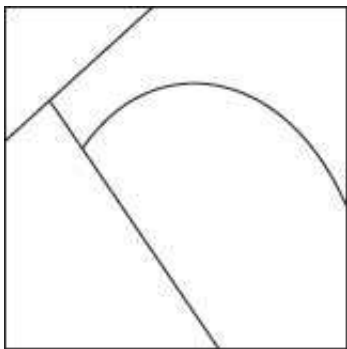
L'exercice suivant vous aidera à développer cette compétence.

Attention : VOUS DEVEZ TRAVAILLER LENTEMENT. Prenez votre temps.
Apprenez à contrôler votre propre main. Apprivoisez ces lignes !

Exemples



Pas à pas avec forme imposée



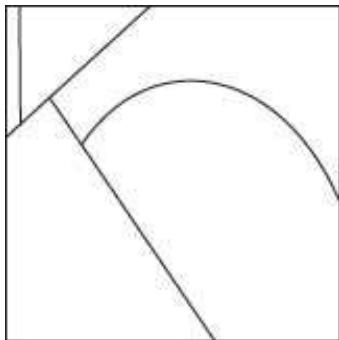
Utilisez la feuille de travail 1 pour vous entraîner.

Suivre les étapes suivantes :

Vous commencez avec 3-4 lignes aléatoires à l'intérieur du carré. Il peut s'agir de lignes droites ou de courbes. Chaque ligne doit commencer et se terminer à la frontière du dessin ou d'une autre ligne.

Les lignes de démarrage ne doivent pas être lâches. Leur but est de diviser un carré en zones fermées.

Maintenant, vous vous concentrez sur un domaine à la fois.



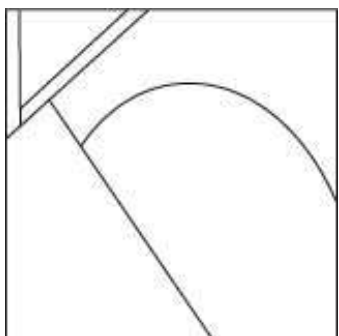
Si nous choisissons d'abord la zone en haut à gauche, analysez-la.

Il a 3 côtés.

Cela signifie que les lignes que nous traçons ne peuvent être que parallèles à ces 3 côtés.

Placez votre première ligne parallèle à un côté.

Vous commencez à une ligne et finissez à une ligne. Ne franchissez pas les lignes.

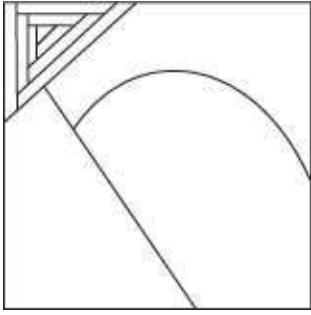


Une fois que vous avez terminé la première ligne, changez la direction dans laquelle vous dessinez.

Votre deuxième ligne sera parallèle à un autre côté.

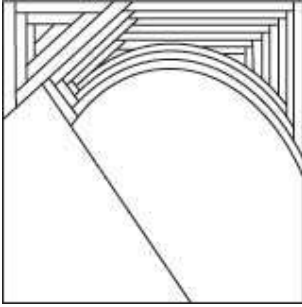
Rapprochez-les sans qu'ils se touchent (sauf aux extrémités).

Une fois qu'une ligne touche une autre ligne, changez de direction.

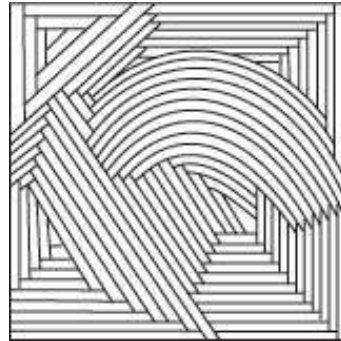
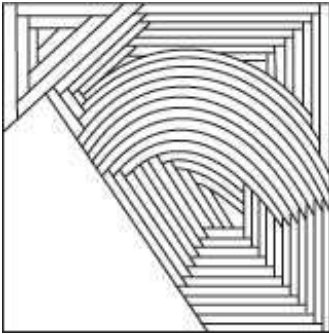


Une fois que vous avez terminé avec la deuxième ligne, commencez la troisième ligne, qui sera parallèle au troisième côté.

Vous pouvez continuer le processus "en cercle" - en utilisant tous les côtés, ou n'utilisez que certains côtés de la zone, ou n'utilisez que 2 côtés

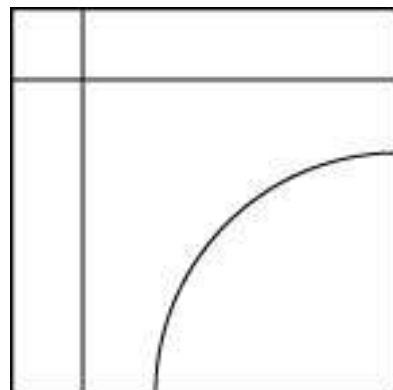
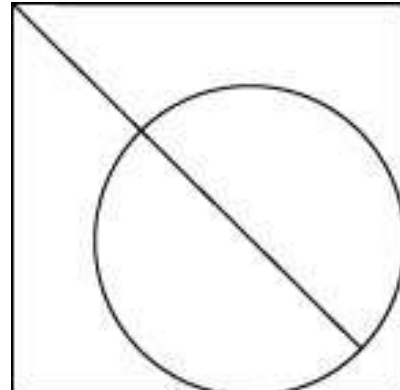
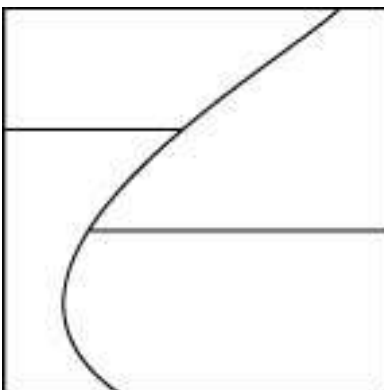
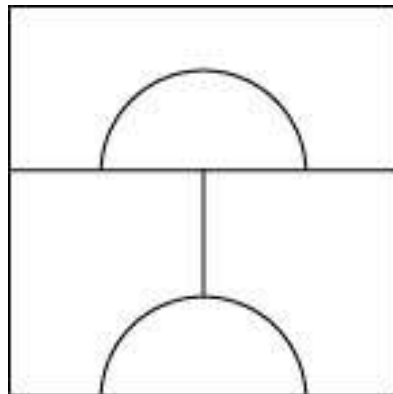
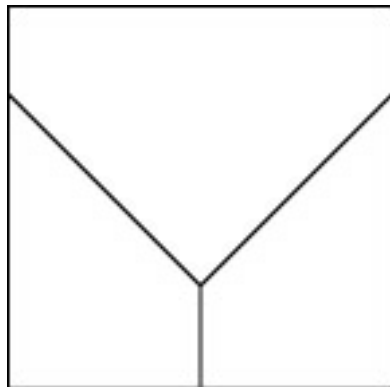
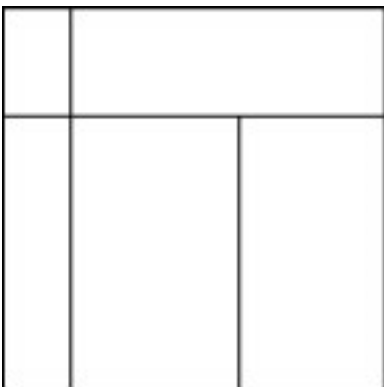


Une fois que vous avez terminé avec une zone, passez à la suivante.



Continuez le processus jusqu'à ce que votre conception soit terminée.

Utilisez le reste des modèles pour vous entraîner davantage.



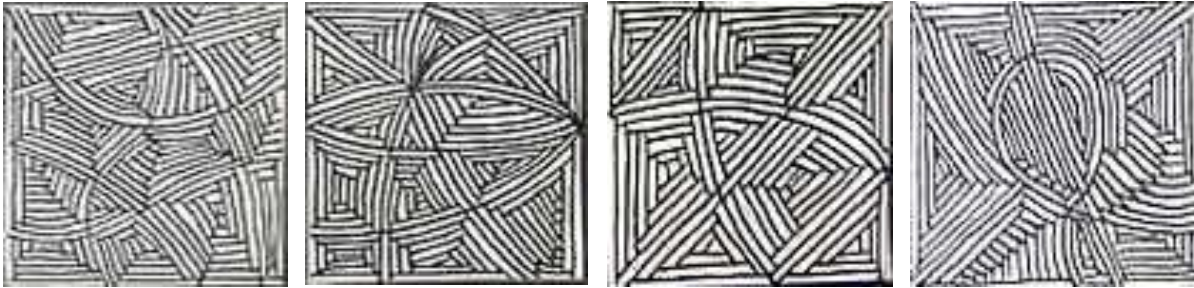
Pas à pas avec forme libre

Une fois que vous êtes à l'aise avec le concept, passez à la feuille de travail suivante.

Celui-ci consiste à créer vos propres conceptions, en utilisant la même approche.

Vous commencez avec 3-4 lignes initiales pour diviser un carré.

Ensuite, remplissez chaque are avec des lignes parallèles en suivant les directives.



Vous pouvez réaliser une œuvre originale en découpant vos carrés et en les présentant sur un morceau de tableau noir ou de papier.

