

La perspective à 2 points de fuite

Comment dessiner cet immeuble ?

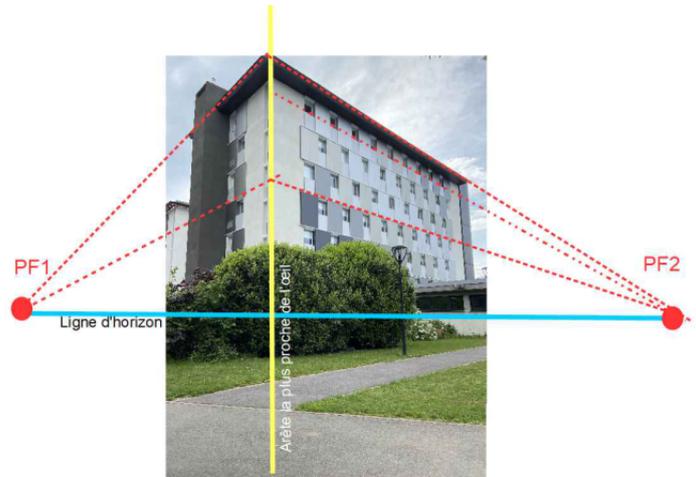


1ère phase d'observation

On détermine ce que l'on va dessiner dans la page.
On définit un cadrage optimal en hauteur et en largeur
On choisit un format (paysage ou portrait), Ici, il est préférable de choisir un format "portrait" en hauteur
On garde le bosquet vert, le chemin, la pelouse donnant plus de profondeur au dessin

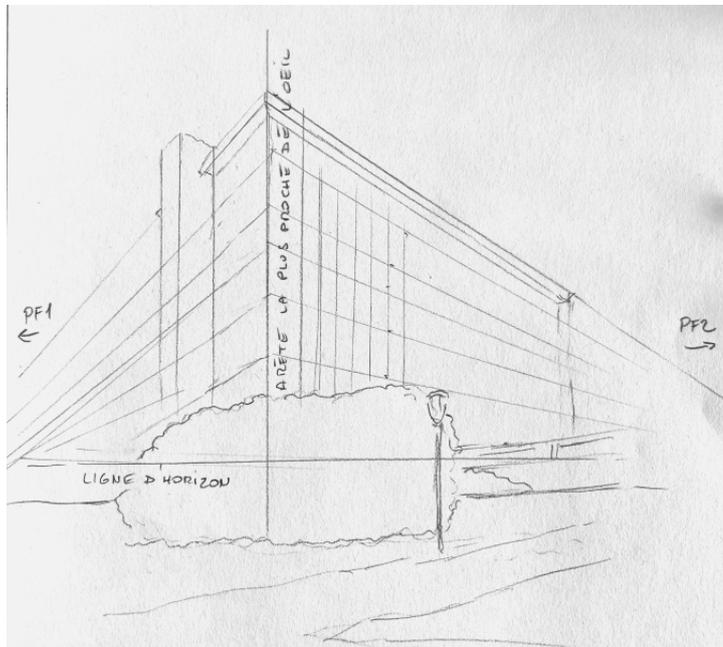
2ème phase : Réflexion

On détermine la ligne d'horizon (ligne horizontale se situant au niveau des yeux). Ligne en bleu sur la seconde image
On imagine le dessin dans sa tête. Ici, il est préférable de situer l'arête (en jaune) plus à gauche afin d'obtenir plus facilement les points de fuite.
On cherche l'arête la plus proche de l'oeil (en jaune sur la seconde image)



3ème phase : Execution

On ébauche les premiers éléments sans trop prononcer les traits afin de pouvoir corriger et effacer ultérieurement plus facilement
On dresse la ligne d'horizon (bleu sur l'image)
On dresse l'arête verticale la plus proche de l'oeil (jaune sur l'image)
On dresse les lignes de fuite à partir du toit. Toutes les lignes de fuite se rejoignent en 1 seul point sur la ligne d'horizon appelé : Point de fuite.
Dans cet exemple, il y'a 2 points de fuite, car nous sommes dans une perspective oblique (PF1 et PF2)
C'est à partir de ces lignes de fuite que l'on pourra dessiner les fenêtres et tous les autres éléments.
Attention, l'effet de perspective impliquera que plus on s'éloigne, plus les fenêtres seront petites.
Il n'est pas nécessaire de trop détailler les fenêtres. On pourra jouer sur les valeurs.



Ebauche du dessin : On trace d'abord les grandes lignes. Il faut toujours aller du général au détail et non l'inverse. L'objectif étant de bien positionner l'intégralité de ce que l'on veut dessiner dans la page. Ensuite, on peut passer aux détails.



Positionner les valeurs :

Une fois le dessin terminé, on peut repasser sur les traits au crayon avec un feutre fin (0,1mm ou même 0,05 mm) puis mettre les valeurs afin de donner du volume et des contrastes.

Les valeurs peuvent être monochromes comme ci avec une mine grasse de crayon (4B) ou une couleur aquarelle sépia ou indigo.

On peut aussi bien évidemment aquareller son dessin avec quelques couleurs et quelques contrastes :

Ciel bleu ou gris bleu

Bosquet vert foncé, pelouse vert clair

immeuble dégradé de gris