



PASTEL I 2024-2025



COURS N° 03
15 OCTOBRE 2024

*Couleurs chaudes &
lumière de flamme de bougie*



2. La couleur du papier

Même appliqué fortement, le pastel ne recouvre jamais uniformément le papier : il s'accumule sur les reliefs et déserte les creux. Conséquences : sur un papier blanc, les couleurs pâlisent.

Obtenir des fonds denses implique de superposer d'importantes couches... au risque de saturer le support. Bref, travaillez vos pastels secs sur des supports colorés !

Les papiers Clairefontaine® Pastelmat®, Canson® Ingres Vidalon® et Canson® Mi-Teintes® sont proposés dans une large gamme de couleurs, claires ou foncées, vives ou plus douces.

Choisissez le papier en fonction de l'œuvre : bleu ou gris si le ciel est appelé à dominer, ocre ou beige pour un portrait (de nombreuses nuances vous permettront d'approcher au mieux la carnation de votre sujet).

- Les teintes beiges et rosées refroidissent les couleurs chaudes et vives.
- Un papier noir assombrit les couleurs mais les fait gagner en puissance.
- Les papiers de couleur neutre et froide (gris ou bleu) renforcent la vivacité des teintes chaudes.
- Les papiers de couleur vive intensifient les teintes des pastels.
- Les papiers de couleur claire conviennent aux nuances délicates.

Couleur du papier

Sur un papier blanc, les couleurs pâlisent.

Choisissez le papier en fonction de l'œuvre :

- Bleu ou gris si le ciel domine,

- Ocre ou beige pour un portrait,

Les papiers beiges et rosés refroidissent les couleurs chaudes et vives,

Un papier noir assombrit les couleurs mais les fait gagner en puissance,

Les papiers de couleur neutre et froide (gris ou bleu) renforcent la vivacité des teintes chaudes

Les papiers de couleur vive intensifient les teintes des pastels

Les papiers de couleur claire conviennent aux nuances délicates.



Choix de la palette de couleurs.

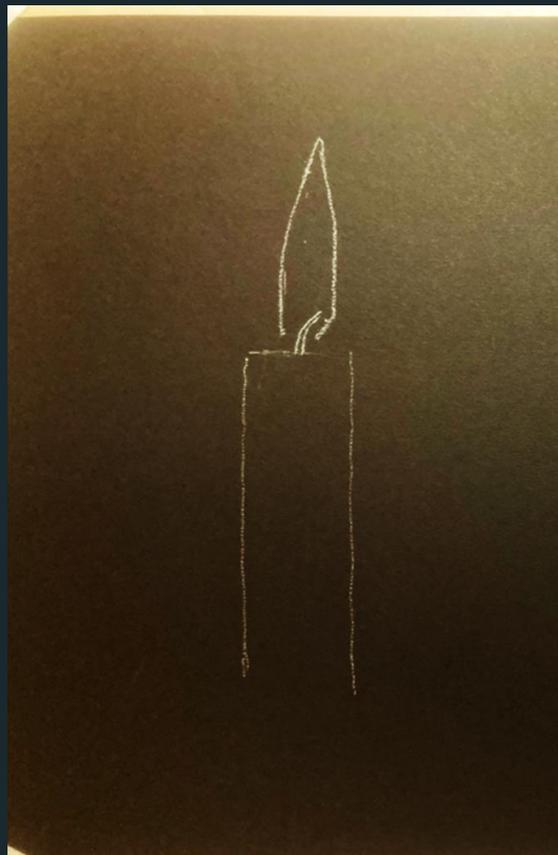
Rangez la sélection dans une boîte près de vous,
N'ajoutez pas d'autres couleurs pendant le travail.



Rouge écarlate
Jaune bismuth doré
Jaune safran
Blanc bismuthé

étapes

1- tracé au blanc



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse. Estomper un peu si trop marqué.



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse.
Estomper un peu si trop marqué.

3 - ajuster la forme de la flamme
- Léger halo sur la flamme
blanche (avec le doigt)



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse. Estomper un peu si trop marqué.

3 - Léger halo sur la flamme blanche (avec le doigt)

4 - Poser un léger jaune sur le blanc



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse. Estomper un peu si trop marqué.

3 - Léger halo sur la flamme blanche (avec le doigt)

4 - Poser un léger jaune sur le blanc

5 - Poser un orangé pour le rayonnement sur les bords de la flamme



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse.
Estomper un peu si trop marqué.

3 - Léger halo sur la flamme
blanche (avec le doigt)

4 - Poser un léger jaune sur le
blanc

5 - Poser un orangé pour le
rayonnement sur les bords de la
flamme

6 - Réglez la proportion de
rayonnement orange,
- poser le rouge de la bougie
avec le plat du bâton



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse. Estomper un peu si trop marqué.

3 - Léger halo sur la flamme blanche (avec le doigt)

4 - Poser un léger jaune sur le blanc

5 - Poser un orangé pour le rayonnement sur les bords de la flamme

6 - Réglez la proportion de rayonnement orange,
- poser le rouge de la bougie avec le plat du bâton

7 - Etaler le rouge de la bougie avec le doigt, fondre le bas vers le noir. Tracer le reflet vertical



étapes

1- tracé au blanc

2 - Fond blanc pour donner une sous couche lumineuse. Estomper un peu si trop marqué.

3 - Léger halo sur la flamme blanche (avec le doigt)

4 - Poser un léger jaune sur le blanc

5 - Poser un orangé pour le rayonnement sur les bords de la flamme

6 - Réglez la proportion de rayonnement orange,
- poser le rouge de la bougie avec le plat du bâton

7 - Etaler le rouge de la bougie avec le doigt, fondre le bas vers le noir. Tracer le reflet vertical

8 - Terminer par le détail de la mèche enflammée.





Et voilà !
Un peu de lumière chaude !



Pour aller plus
loin... un petit
exercice sympa

