



# PASTEL I 2024-2025



---

COURS N° 07  
26 NOVEMBRE 2024

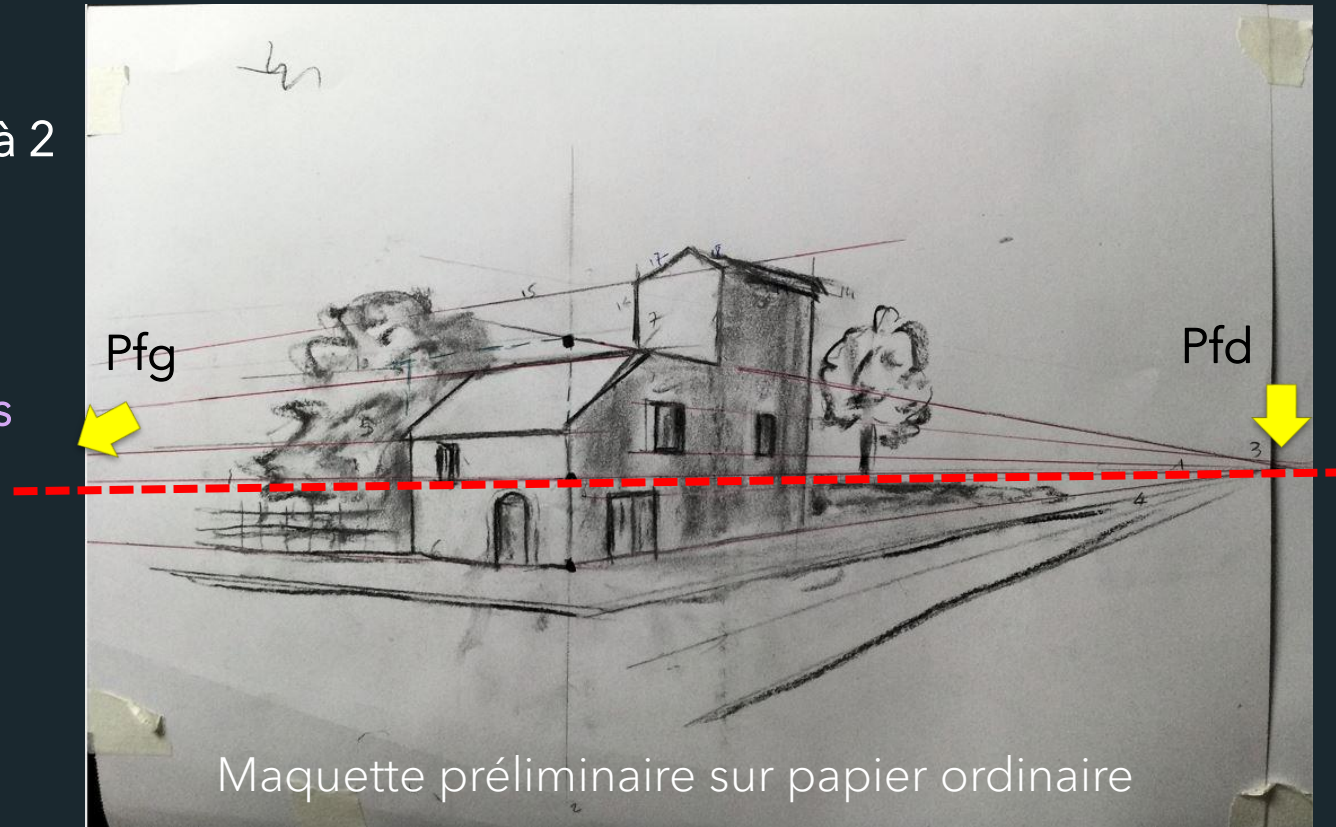
*Perspective de maison*

*2 points de fuite*

## Objectif :

Maison en perspective à 2 points de fuite :

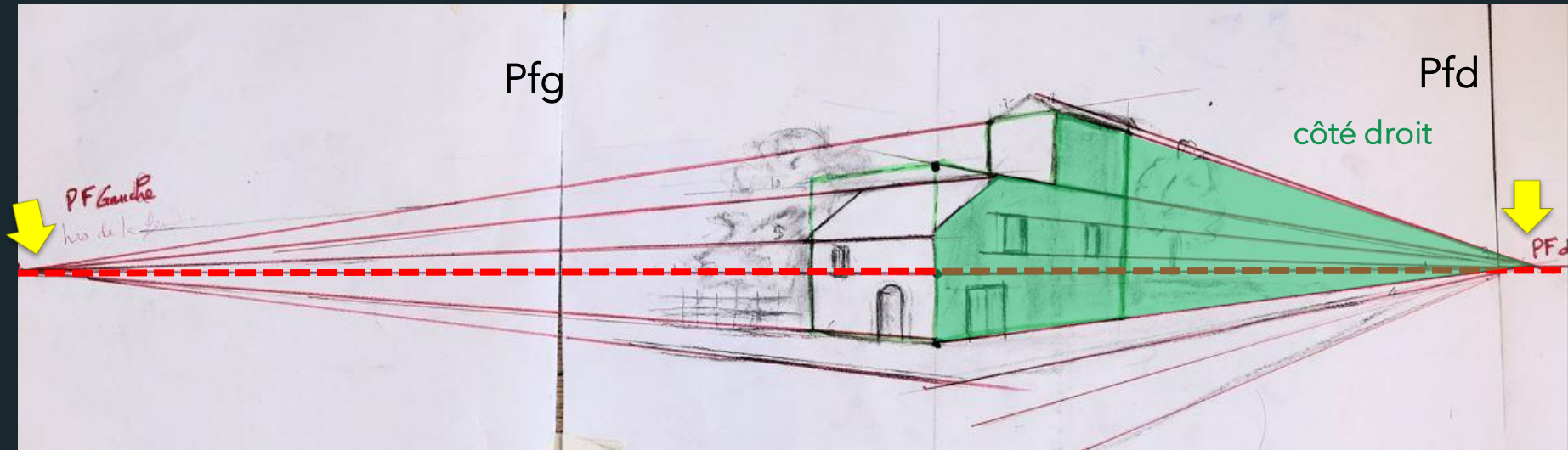
- 1 ligne d'horizon,
- 1 Pfg pour les formes qui partent vers la gauche,
- 1 Pfd pour celles qui partent à droite,



Pfd : point de fuite droit, Pfg : point de fuite gauche. L'effet de perspective est rendu lorsque la pente des objets s'alignent sur ces deux points.

Les deux points de fuite sont situés sur la ligne d'horizon. Cette ligne correspond à la hauteur de votre regard. Plus vous êtes haut plus vous voyez loin. (sur terrain plat une personne d'1,70m a un horizon à 5km)

- 1 Point de fuite à droite pour les formes qui sont à droite,



- 1 Point de fuite à droite pour les formes qui sont à droite,
- 1 Point de fuite à gauche pour les formes qui sont à gauche,



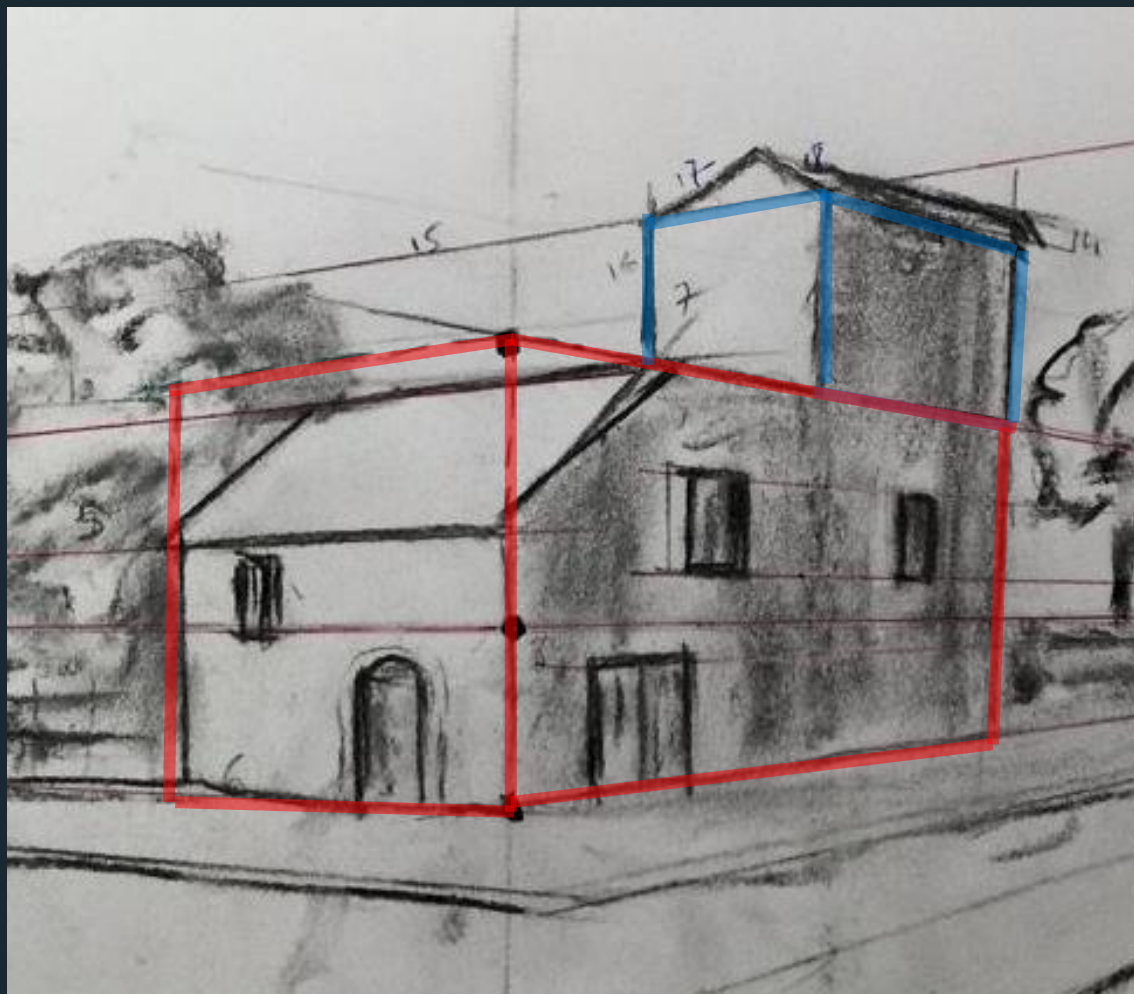


## Observation

Avant de commencer à tracer quoi que ce soit, il faut essayer de simplifier ce que l'on voit...

Ici on a 2 cubes empilés.

Ce qui est plus facile à positionner sur la feuille que la forme complexe de l'ensemble



# 1<sup>ère</sup> partie : construction géométrique

(il est possible de s'en passer si  
l'on est très observateur)

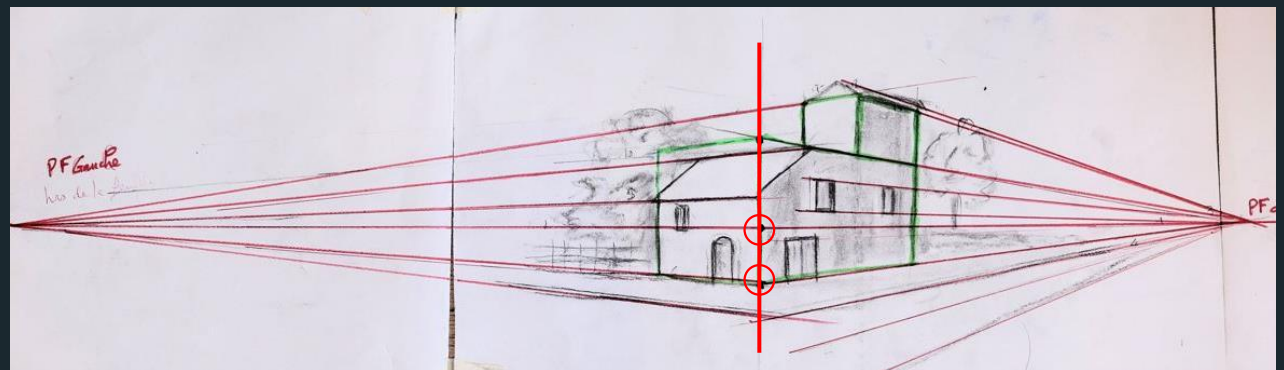
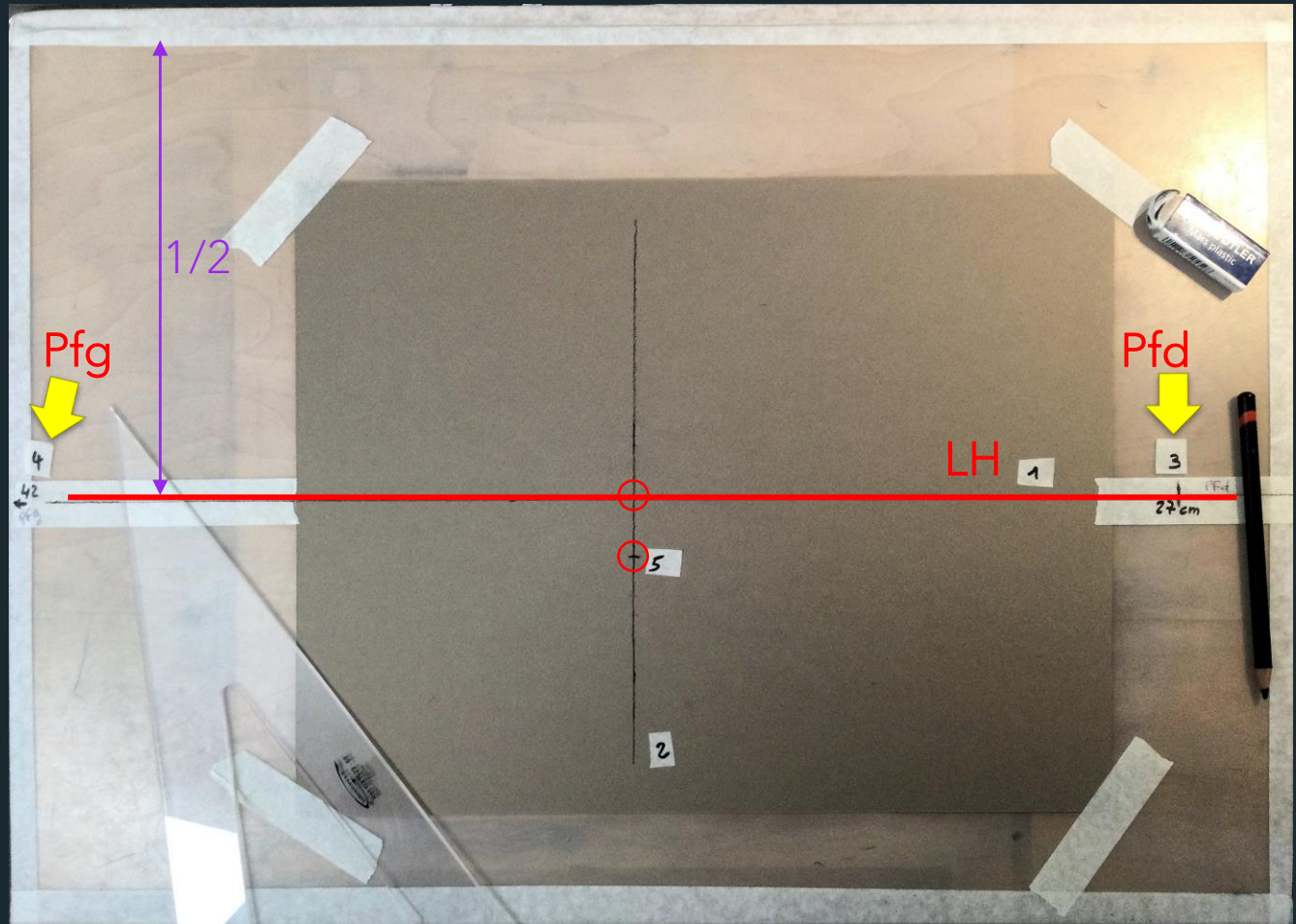
1 - ligne d'horizon LH

2-verticale  
perpendiculaire : coin  
de la maison devant

3- Le pfd à 27 cm à  
droite

4- Le pfg à 42 cm à  
gauche

5- estimer la position  
du bas du mur sous la  
LH





1<sup>ère</sup> partie :  
construction  
géométrique

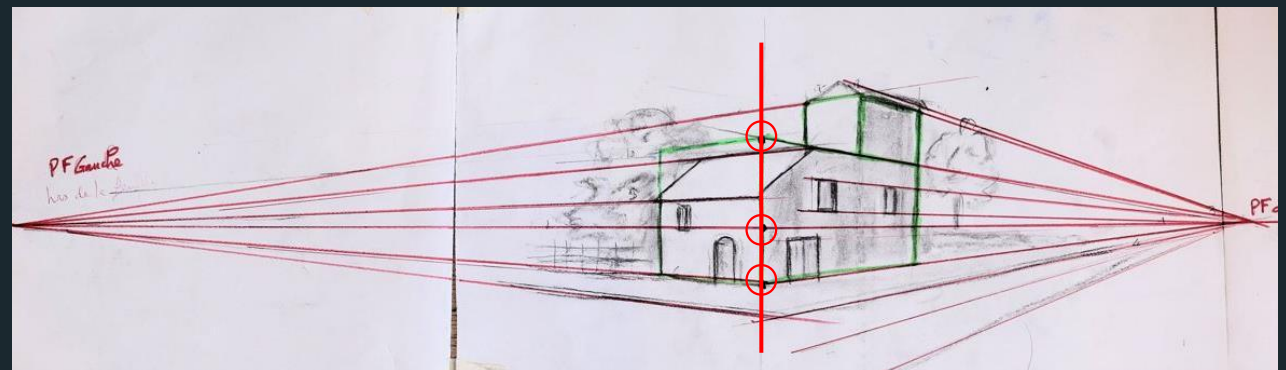
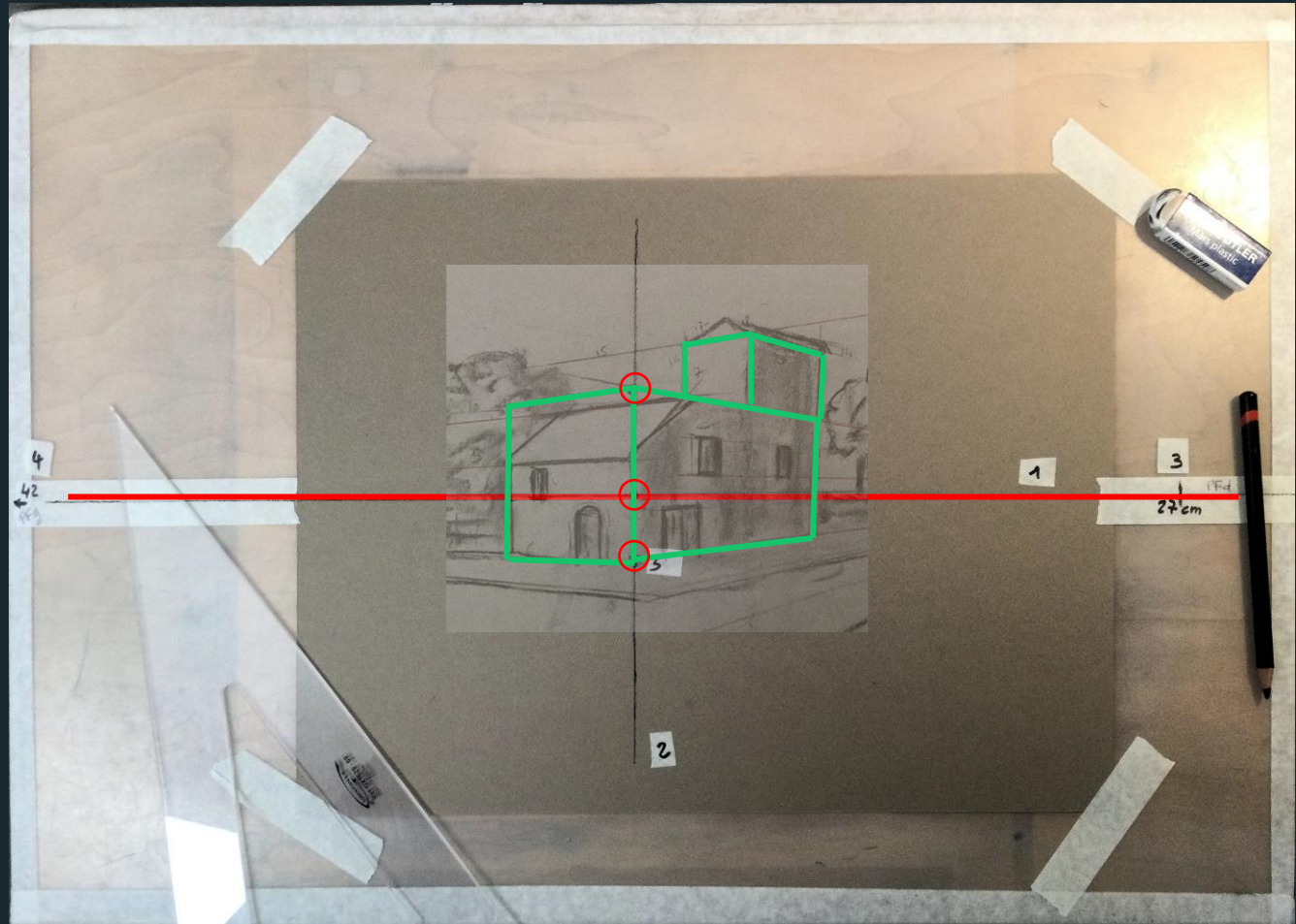
Suite...



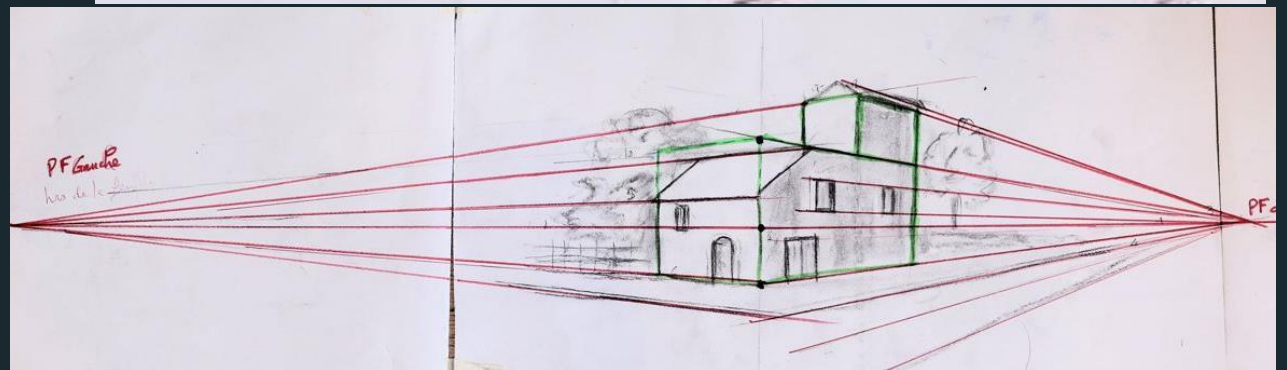
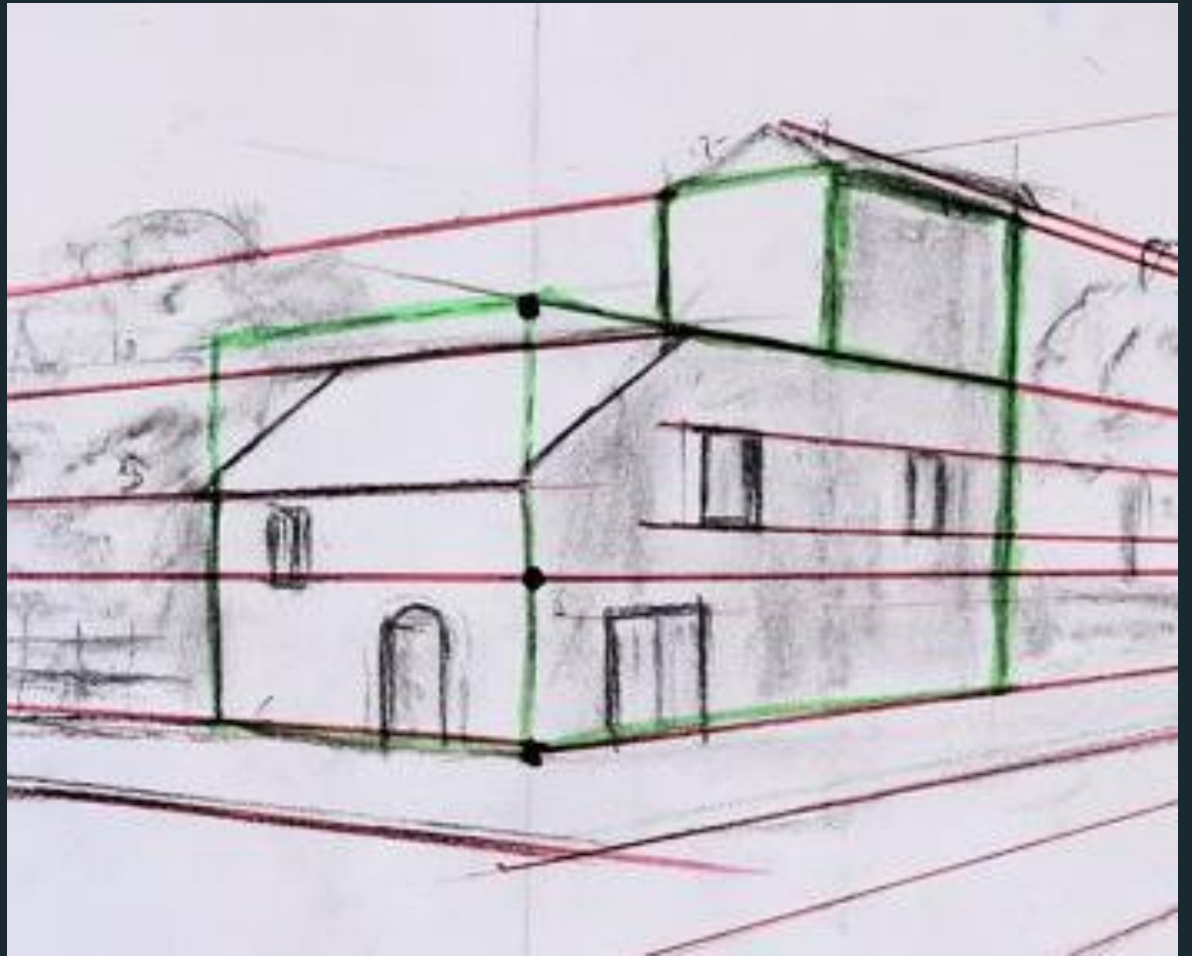
6 - point du haut du  
cube



Tracez les côtés en  
vous servant des lignes  
de fuite (rouge) vers la  
droite ou vers la  
gauche



# Agrandissement





Effacer les lignes de construction



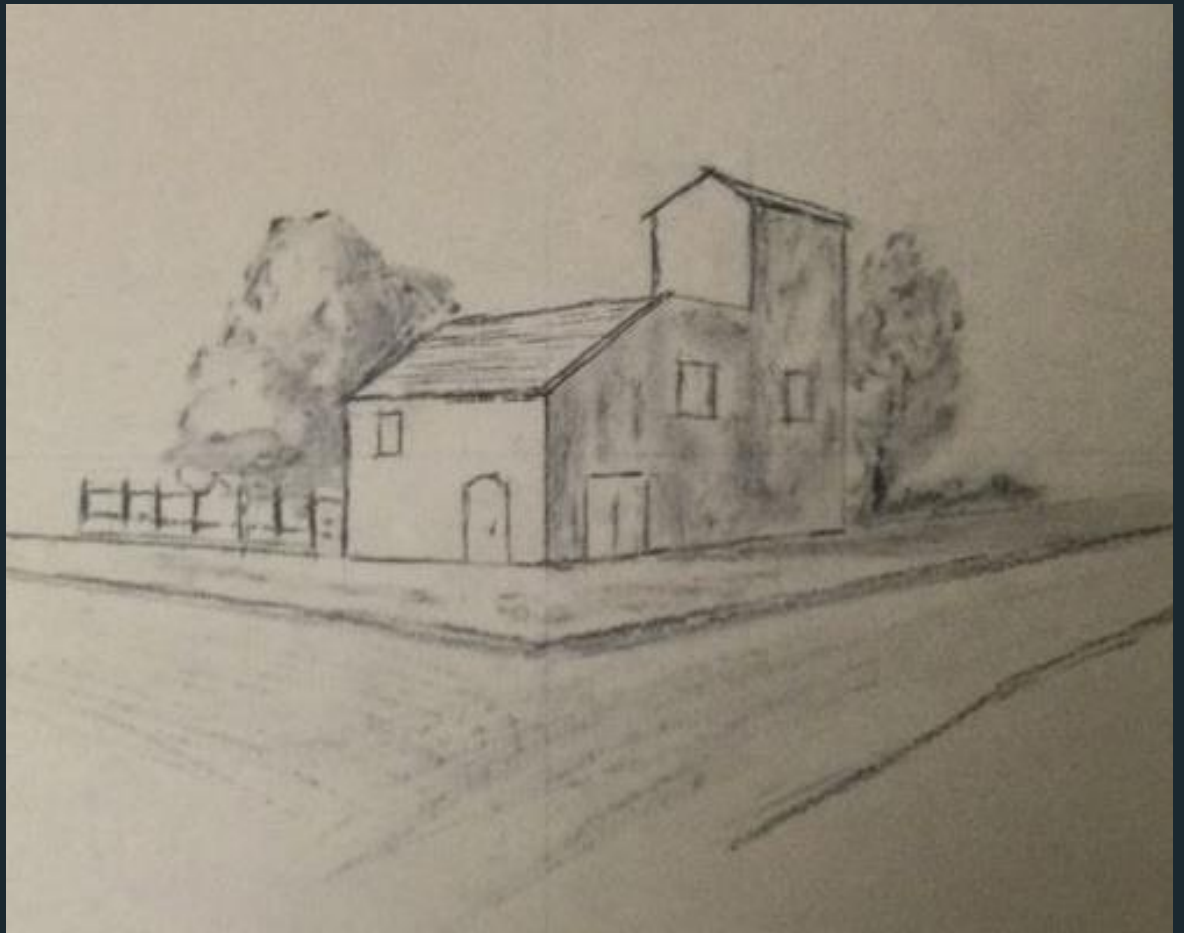
Schématisez les arbres et leur ombre



Ombrez légèrement le mur de droite si vous avez du fusain



Renforcez légèrement les formes à main levée pour casser la régularité des traits tirés à la règle



Mise en couleur



**PROTEGEZ VOTRE TRAVAIL POUR NE PAS ETALER LE NOIR DE CONSTRUCTION**



Commencez par le ciel avec la technique que vous connaissez : bleu nuit en haut, bleu ciel en bas et fusion



Bien garnir le bleu le long des bâtiments, très dur de compléter plus tard sans tâcher le bleu



Les Ogres et les Bruns



Ocre clair : façades éclairées



Brun clair : façades à l'ombre (avec des touches d'ocre sans estomper pour des effets de surface)



Brun clair : le toit



Brun foncé avec traces de bleu : ombres sur le trottoir



Brun clair : trottoir de gauche



Vert-jaune : pour marquer la ligne d'horizon des champs





Détailler les portes et  
fenêtres. assez sombre.



Poser la couleur de fond  
des arbres : vert foncé



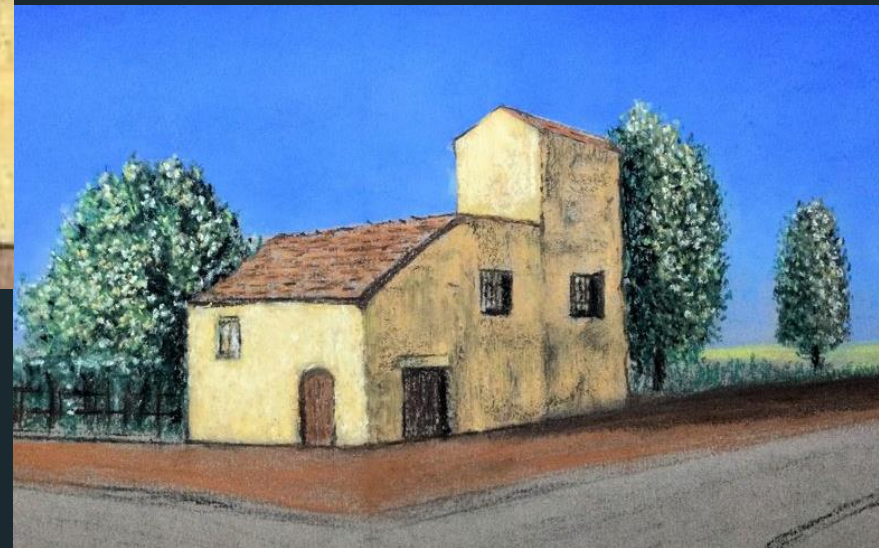
Travailler le relief des  
arbres en partant de  
l'arriere :



touches sombres (noir  
mélangé à du vert),  
Touches Claires  
devant



Noircir le mur de  
droite (craie noir à  
plat, très légèrement)





Pour créer des zones de vert foncé dans les ombres, avec la pointe de l'estompe déplacez du noir sur le vert déjà posé.



Terminer en posant l'éclairage des feuillages au soleil avec de pointes d'ocre jaune



Idem sur les façades éclairées





Et voilà !

Un pas de plus vers  
la création totale

Ce modèle a été  
inventé de toute  
pièce !

Continuez...

Vous pouvez ajouter  
de la végétation et  
des fleurs sur le  
premier plan

