



PASTEL I 2024-2025



COURS N° 07
26 NOVEMBRE 2024

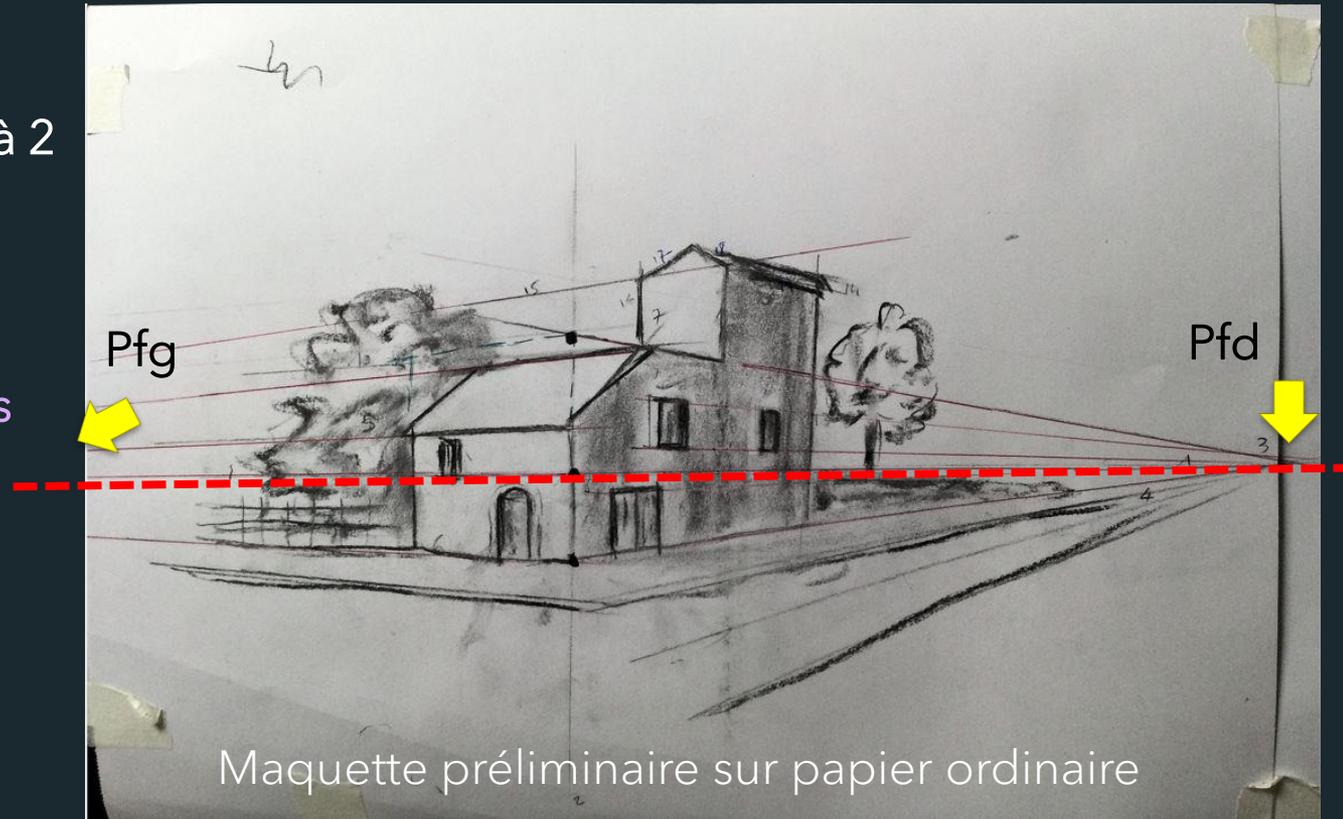
Perspective de maison

2 points de fuite

Objectif :

Maison en perspective à 2 points de fuite :

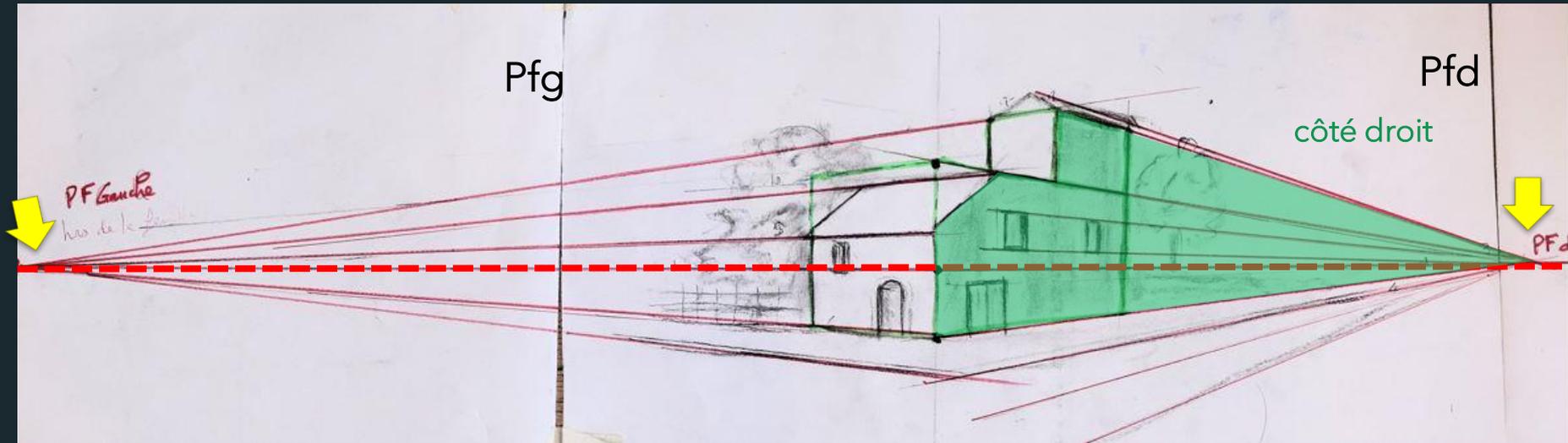
- 1 ligne d'horizon,
- 1 Pfg pour les formes qui partent vers la gauche,
- 1 Pfd pour celles qui partent à droite,



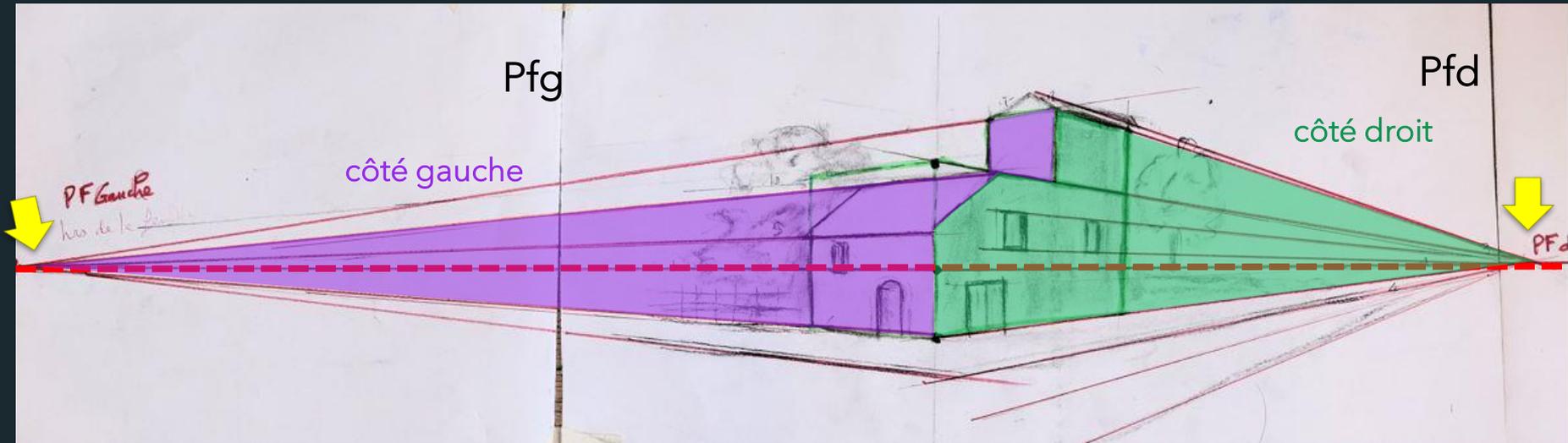
Pfd : point de fuite droit, Pfg : point de fuite gauche. L'effet de perspective est rendu lorsque la pente des objets s'alignent sur ces deux points.

Les deux points de fuite sont situés sur la ligne d'horizon. Cette ligne correspond à la hauteur de votre regard. Plus vous êtes haut plus vous voyez loin. (sur terrain plat une personne d'1,70m a un horizon à 5km)

- 1 Point de fuite à droite pour les formes qui sont à droite,



- 1 Point de fuite à droite pour les formes qui sont à droite,
- 1 Point de fuite à gauche pour les formes qui sont à gauche,

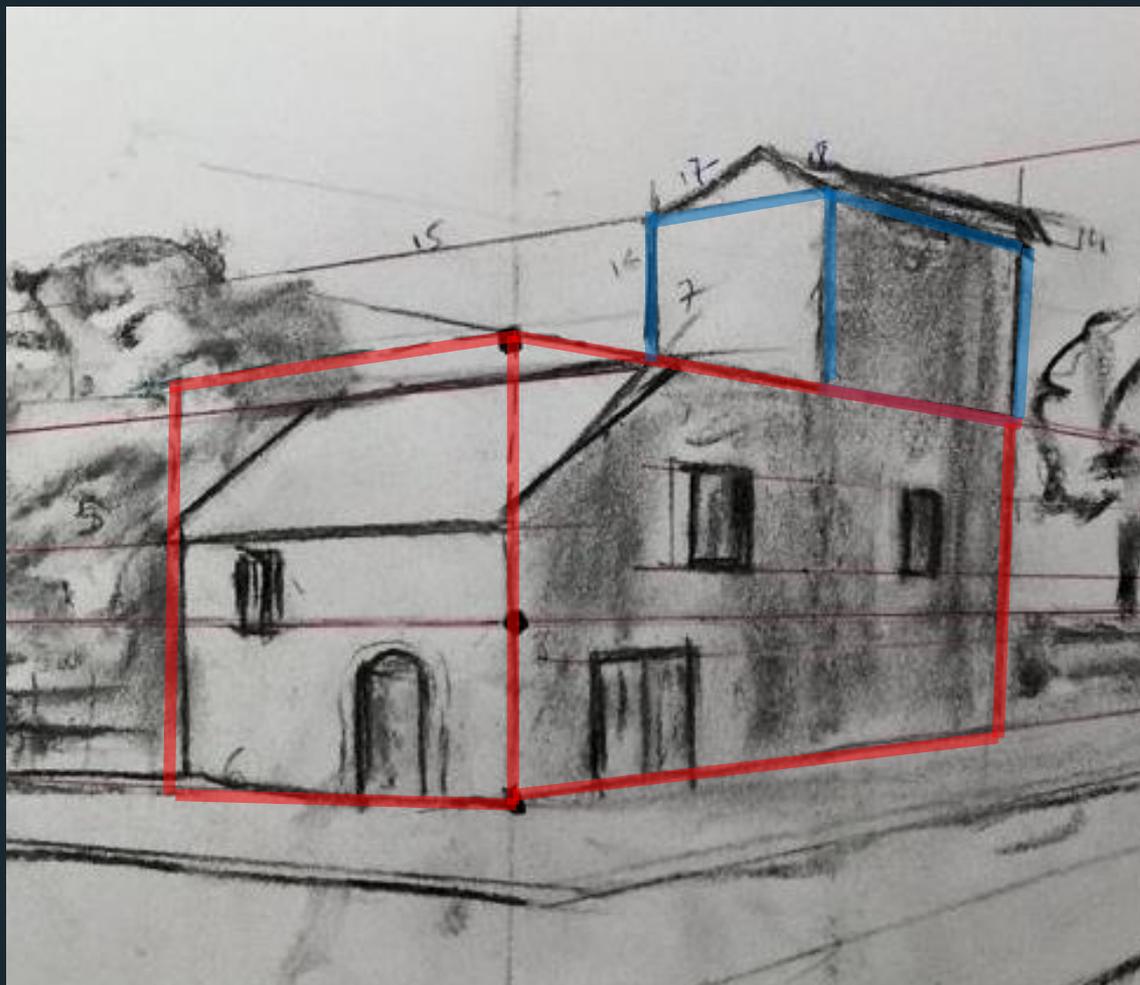


Observation

Avant de commencer à tracer quoi que ce soit, il faut essayer de simplifier ce que l'on voit...

Ici on a 2 cubes empilés.

Ce qui est plus facile à positionner sur la feuille que la forme complexe de l'ensemble



1^{ère} partie : construction géométrique

(il est possible de s'en passer si
l'on est très observateur)

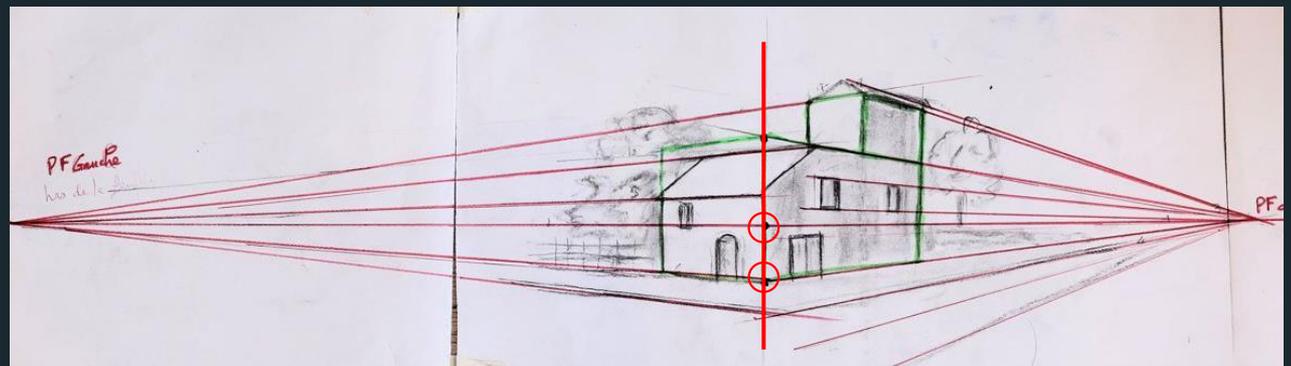
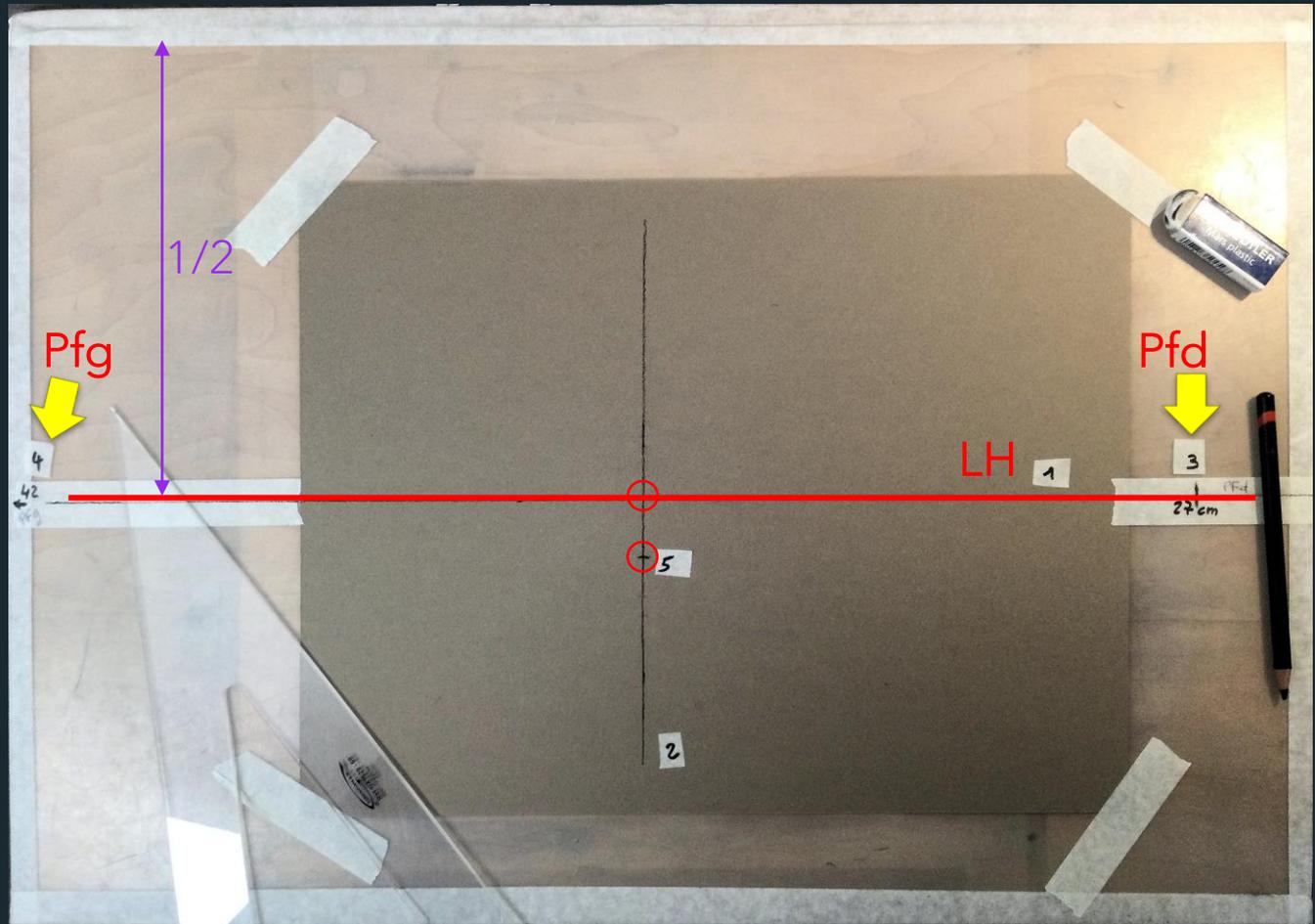
1 - ligne d'horizon LH

2-verticale
perpendiculaire : coin
de la maison devant

3- Le pfd à 27 cm à
droite

4- Le pfg à 42 cm à
gauche

5- estimer la position
du bas du mur sous la
LH



1^{ère} partie :
construction
géométrique

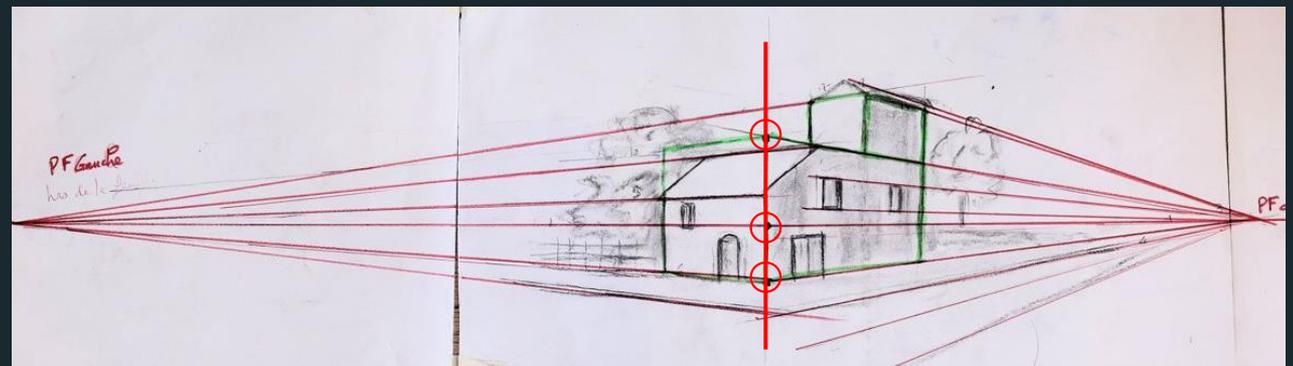
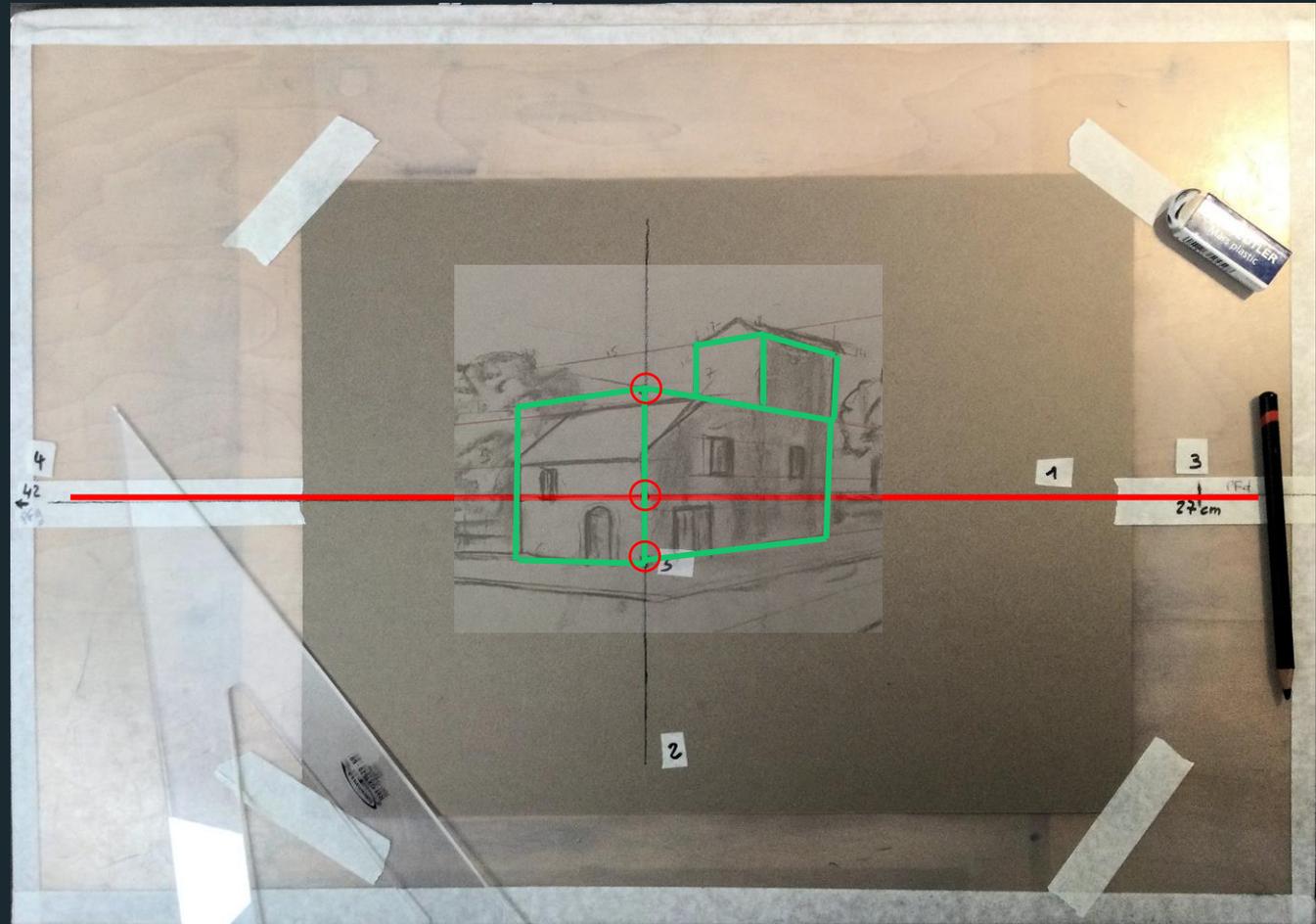
Suite...



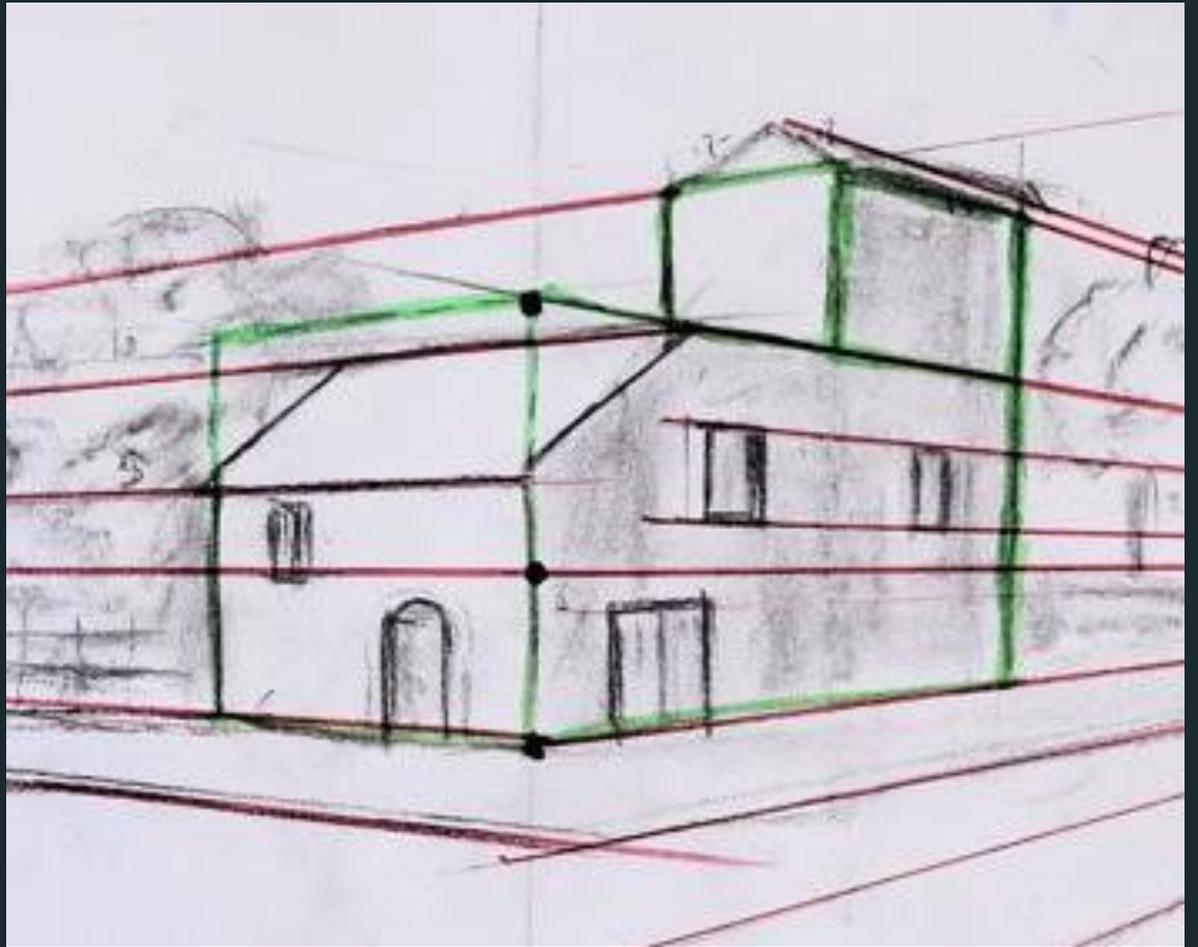
6 - point du haut du
cube



Tracez les côtés en
vous servant des lignes
de fuite (rouge) vers la
droite ou vers la
gauche



Agrandissement



Effacer les lignes de construction



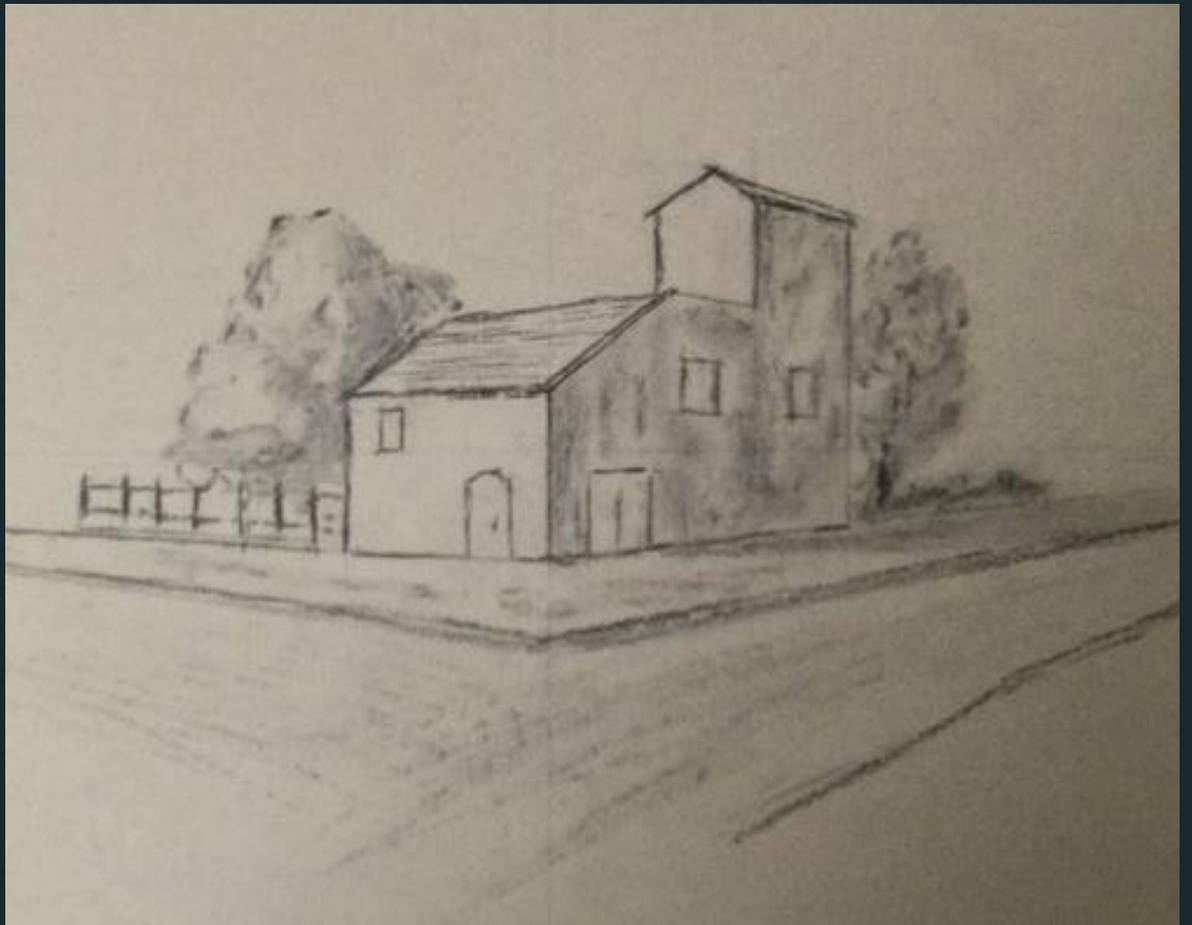
Schématisez les arbres et leur ombre



Ombrez légèrement le mur de droite si vous avez du fusain



Renforcez légèrement les formes à main levée pour casser la régularité des traits tirés à la règle



Mise en couleur



PROTEGEZ VOTRE TRAVAIL POUR NE PAS ETALER LE NOIR DE CONSTRUCTION



Commencez par le ciel avec la technique que vous connaissez : bleu nuit en haut, bleu ciel en bas et fusion



Bien garnir le bleu le long des bâtiments, très dur de compléter plus tard sans tâcher le bleu



Les Ogres et les Bruns



Ocre clair : façades éclairées



Brun clair : façades à l'ombre (avec des touches d'ocre sans estomper pour des effets de surface)



Brun clair : le toit



Brun foncé avec traces de bleu : ombres sur le trottoir



Brun clair : trottoir de gauche



Vert-jaune : pour marquer la ligne d'horizon des champs



Détailler les portes et
fenêtres. assez sombre.



Poser la couleur de fond
des arbres : vert foncé



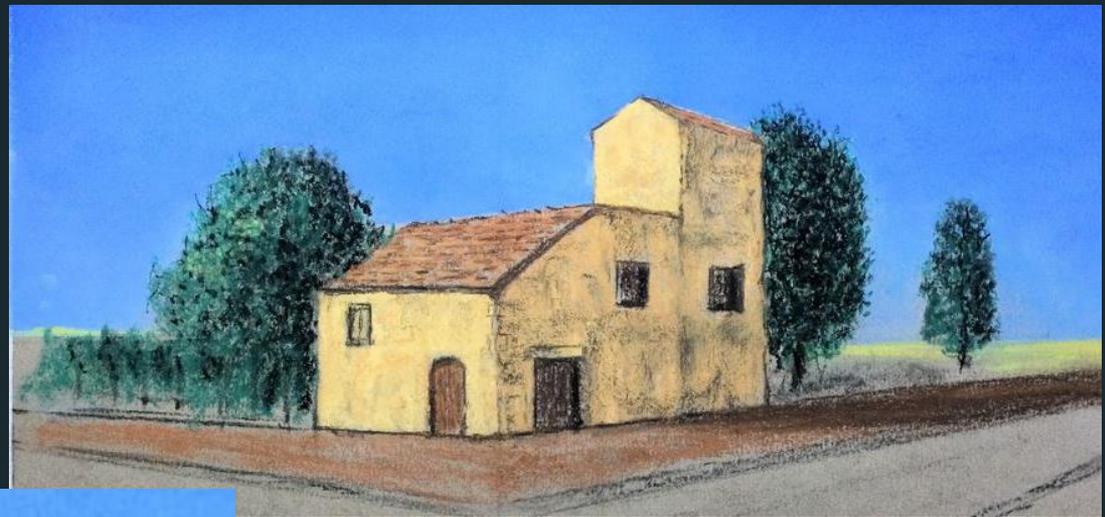
Travailler le relief des
arbres en partant de
l'arriere :



touches sombres (noir
mélangé à du vert),
Touches Claires
devant



Noircir le mur de
droite (craie noir à
plat, très légèrement)



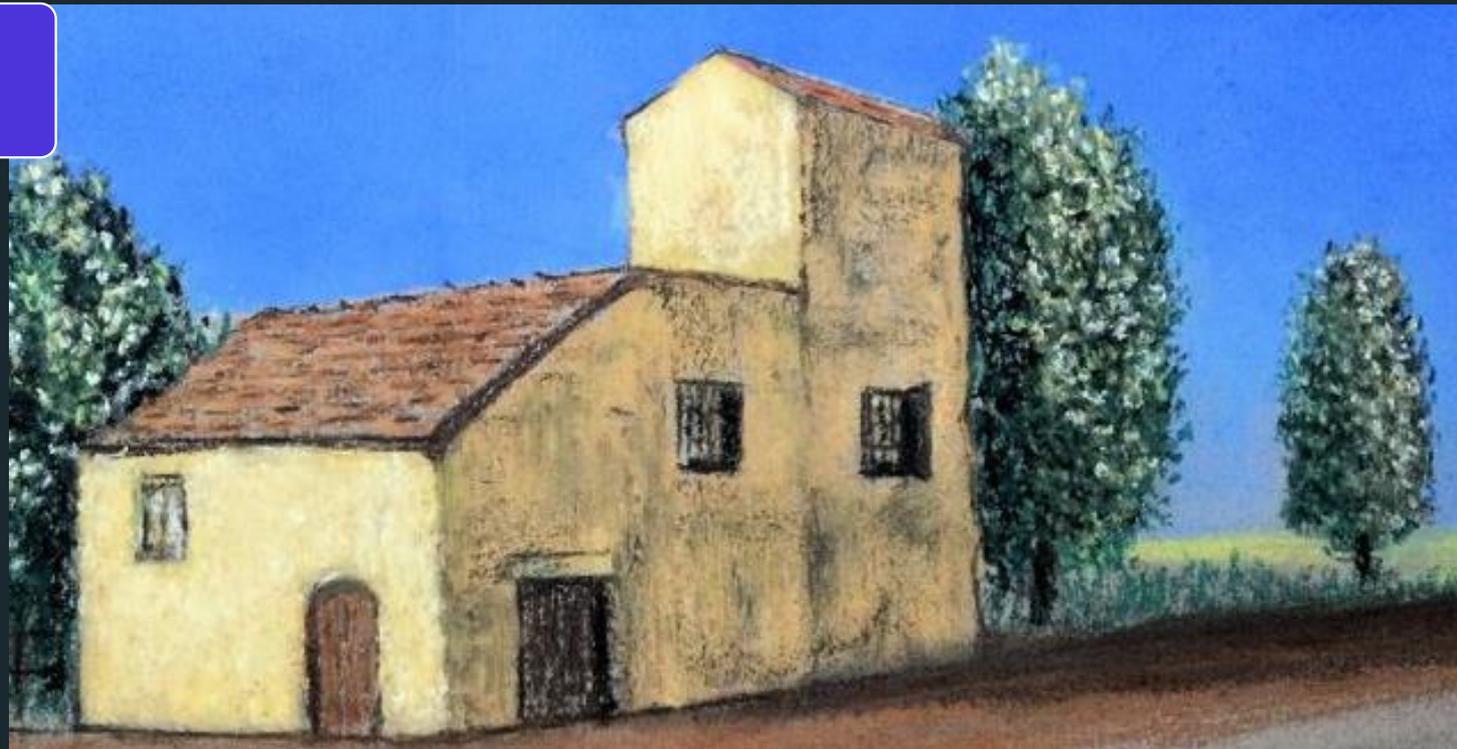
Pour créer des zones de vert foncé dans les ombres, avec la pointe de l'estompe déplacez du noir sur le vert déjà posé.



Terminer en posant l'éclairage des feuillages au soleil avec de pointes d'ocre jaune



Idem sur les façades éclairées



Et voilà !

Un pas de plus vers
la création totale

Ce modèle a été
inventé de toute
pièce !

Continuez...

Vous pouvez ajouter
de la végétation et
des fleurs sur le
premier plan

